SIMON FLASH

(Testi e Disegni di Attilio Micheluzzi)

Skorpio, nn. 22-26-31-36-42/1977, 5-14/1988

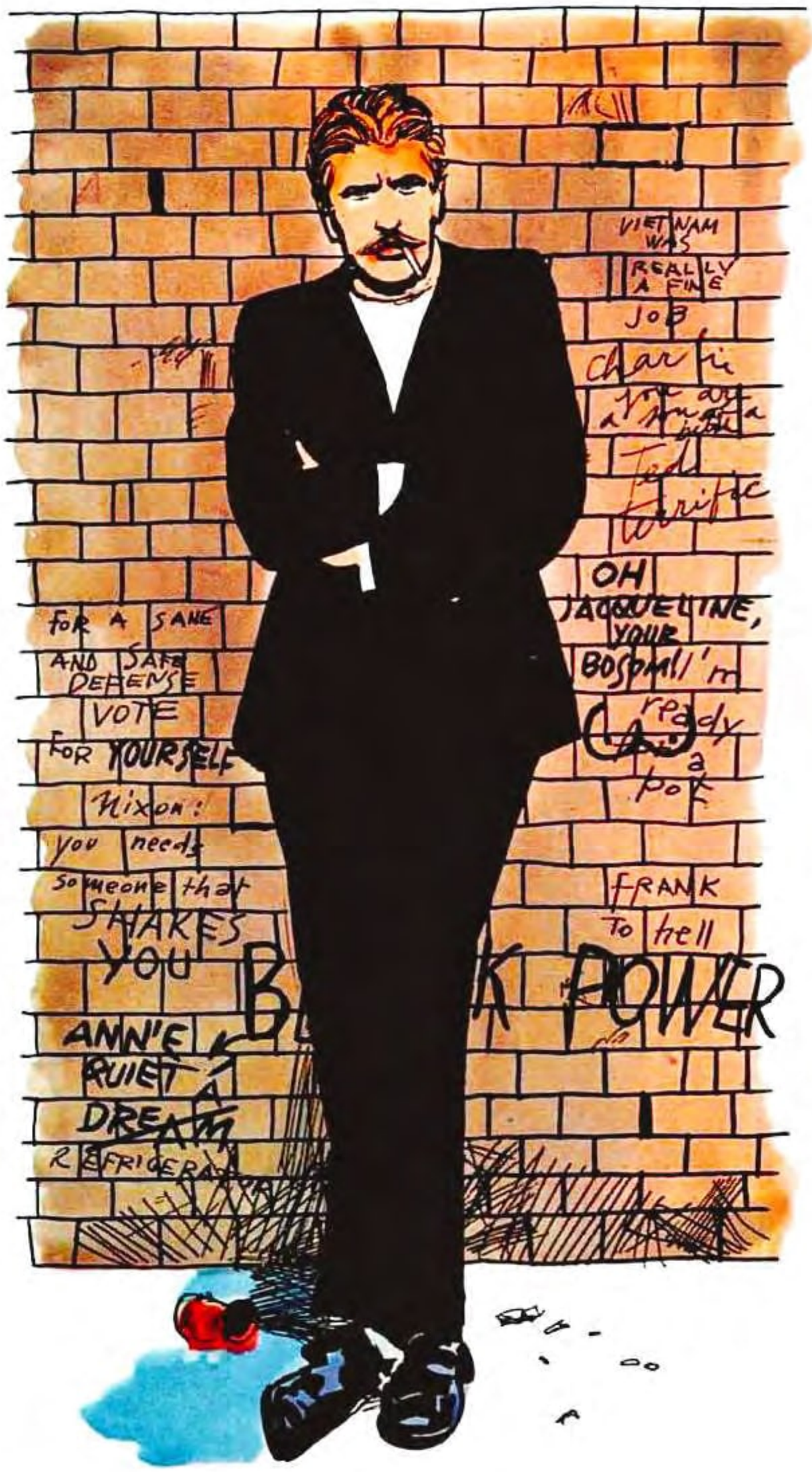
EURA EDITORIALE

Skorpio

ANNO I - N. 22
28-7-1977

TUMP!

SOCK!



VOI NON MI CONOSCETE ANCORA, MA NIENTE PAURA: NON MI OFFENDO. IN FIN DEI CONTI VI PARLERO' DI COSE ACCADUTE UN PO' LONTANO DA CASA VOSTRA, E VOI NON SIETE OBBLIGATI A SAPERE TUTTO, NO? COSA FACCIO? IL FOTOGRAFO «FREE LANCE», COME DICIAMO NOI. CIOE' LIBERO. SONO LIBERO DI ANDARE DOVE VOGLIO E FOTOGRAFARE QUEL CHE VOGLIO, PER POI VENDERLO AI GIORNALI. E' FANTASTICO, O ALMENO COSI' MI PARE... AH, DIMENTICAVO DI DIRVI CHE MI CHIAMO...

SIMON FLASH

IO STAVO AL «SUN» QUANDO ARRIVO' LA TELEFONATA DI MALVINA DA UNA CABINA PUBBLICA.

VIENI SUBITO AL DUECENTOCINQUANTA DI PINETREE AVE...HANNO RAPITO LA FIGLIA DI HOLMES!

HOLMES, QUELLO DELLE VERNICI?

PROPRIO LUI. FA'PRESTO!

MI CI VOLLE MEZZ'ORA PER ARRIVARCI E PAREVA STESSERO INTERVISTANDO KING KONG IN PERSONA. TV, STAMPA, POLIZIA E UN MILIONE DI FICCANASO.

CIAO. T'HO CHIAMATO PERCHE' SAPEVO CHE ERI LIBERO.

DIO, CHE DISASTRO! GUARDA COME GLI STANNO RIDUCENDO IL PRATO.

NON M'INCANTI COL TUO CINISMO, SIMON!

NON HO ABBASTANZA LA FACCIA DA DURO, EH?

PIANO, PIANO! STATE DEMOLENDO LA PROPRIETA'!

COS'HA DETTO IL VECCHIO HOLMES?

QUAND'E' SUCCESSO? SI PUO' SAPERE QUAND'E' SUCCESSO, ACCIDENTI?

NBC TV

NBC

PERCHE' M'HAI CHIAMATO? NON CERTO PER L'ESCLUSIVA! C'E' TUTTA LA CITTA' IN QUESTO GIARDINO.

NON STAI PREPARANDO QUEL TUO LIBRO DI FOTOGRAFIE SULLA NEW YORK DEGLI ANNI SETTANTA? BE', ECCOTI SERVITO. GUARDA QUANTE BELLE FACCE ECCITATE.

GIORNALISTI, BRUTTA RAZZA!

BUGIARDO!

CLIK

SIGNORI, IL PRATO! IL PRATO! PER PIACERE!

E STA' CALMO, BELLO! MA CHE DIAVOLO T'IMPORTA?

TV

M'IMPORTA, M' IMPORTA, VISTO CHE IL GIARDINIERE SONO IO!

CLIK

EHI, TU! CHI T' HA DATO IL PERMESSO DI FOTOGRAFARMI?

SONO UN GIORNALISTA. BUONO, SU!

MACCHE' BUONO! DAMMI QUELLA FOTOGRAFIA, FORZA!

DAI, PIANTALA, NONNINO! SARAI MAGARI IN PRIMA PAGINA, NELL'EDIZIONE DI STASERA!

CAPITO? IN PRIMA PAGINA!

NON MI VA, CAPITO? NON MI VA!

E' UN GIORNALISTA, AMICO. STA FACENDO IL SUO MESTIERE. NON PUOI IMPEDIRGLI DI FARE FOTOGRAFIE. CIRCOLARE, FORZA! CIRCOLARE!

FLASH! TU SEI SIMON FLASH, VERO?

E TU CHI DIAVOLO SEI?

TV NATIONAL

TI CONOSCO. SEI TU CHE HAI VINTO L' «AWARD» PER IL MIGLIOR FOTOREPORTAGE, L' ANNO SCORSO! TI HO VISTO IN TELEVISIONE.

CHIEDIGLI UN AUTOGRAFO, ALLORA. CE L'HAI DAVANTI IN CARNE ED OSSA, NO?

LI HO VISTI!

VISTI CHI?

LA RAGAZZA. LA TRASFERIVANO DALLA SUA MACCHINA A UNA VOLKSWAGEN GIALLA, ALL'ANGOLO DELL'AUDITORIUM.

COOSA!?

ZITTA, MALVINA. DAI, PICCOLO, RACCONTACI UN PO', VIENI VICINO A QUELL'ALBERO.

«NOCCIOLINA» SI CHIAMAVA IL PICCOLO «INVIATO DI DIO». VENDEVA I GIORNALI ALL'ANGOLO DELL'AUDITORIUM COL VIALE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI E NATURALMENTE AVEVA VISTO LA SCENA.

AVEVANO LE MAGLIE DELLA ST. PAUL UNIVERSITY, CAPITO, FLASH? LI TROVERAI! VERO CHE LI TROVERAI?

PERCHE' NON L'HAI DETTO AI POLIZIOTTI, PICCOLO?

PREFERISCO FLASH. FARO' IL GIORNALISTA ANCH'IO DA GRANDE!

NON CI FU VERSO DI FARGLI CAMBIARE IDEA E AD UN CERTO PUNTO CI SGUSCIO' VIA DALLE MANI E SPARI' IN MEZZO AL MILIONE DI NEWYORKESI CHE STAVANO CALPESTANDO IL BEL GIARDINO DI «HOLMES HOUSE».

CHE NE PENSI DEL GIOVANE BOY SCOUT?

CI SONO ALMENO CENTOMILA NEGOZI CHE VENDONO QUELLE MAGLIETTE IN TUTTI GLI STATI UNITI. NIENTE DA FARE, MALVINA.

PIUTTOSTO FREGATI, VERO?

PIUTTOSTO. BE', ANDIAMOCENE, MALVINA.

E QUELLO STRANO TIPO DI NEVROTICO COL RASTRELLO IN MANO?

IL GIARDINIERE? BE', LA FOTO GLIEL'HO FATTA LO STESSO, NO?

INTANTO QUALCUNO STAVA FACENDO UNA TELEFONATA PARLANDO DI NOI, MA QUESTO LO SAPEMMO SOLO QUALCHE GIORNO DOPO.

MAD. EY 5-7126

USE TELEPHONE YOU WILL BE NEAREST

IN UNA LURIDA STANZA DI UNA LURIDA, STRETTA STRADA DELLA LOWER WEST SIDE.

E' COSI', PICCOLA. SE QUEL PANCIONE DEL TUO VECCHIO VORRA' VEDERTI UN'ALTRA VOLTA, STIA PRONTO A PREPARARE UN BEL MILIONE DI VERDONI!

QUANTE «DOSI» CON UN MILIONE... HIP... DI VERDONI, CHUCK? EH, QUANTE DOSI?

TANTE, «SINGHIOZZO», TANTE.

HIP, HIP, HIP.

COSA VOLEVA «VASETTO» AL TELEFONO?

DICE... HIP... CHE HA SENTITO UN PICCOLO FICCANASO PARLARE DI NOI A UNO DI QUEI GIORNALISTI... HIP... PROPRIO DAVANTI ALLA CASA DEL VECCHIO PANCIONE.

PORC... E COS'HA FATTO?

L'HA SEGUITO. COS'ALTRO DOVEVA FARE? HIP, HIP... HA DETTO ANCHE CHE GLI E' PASSATO TROPPO VICINO CON LA SUA VECCHIA AUTOMOBILE.

UN INCIDENTE?!! EH, EH, EH, NON TI HO SEMPRE DETTO CHE LA STRADA E' TROPPO PERICOLOSA PER I PICCOLI BOY SCOUTS?

IH,IH,IH... TROPPO VICINO... HIP! TROPPO PERICOLOSA... IH, IH, IH.

E L'ALTRO, IL FOTOGRAFO, COME DIAVOLO SI CHIAMA?

HA CHIESTO... HIP... IN GIRO. E' UN INDIPENDENTE: FLASH. SIMON FLASH. MA NON AVEVA... HIP... L'ARIA DI AVER PRESO SUL SERIO IL PICCOLO BOY SCOUT.

E COSI', NELLA PARTE BASSA DELLA WEST SIDE, C'ERA QUALCUNO CHE PARLAVA DI ME, PROPRIO MENTRE CHIEDEVO A MALVINA DI VEDERCI QUELLA SERA DA «PIERRE», UN BUCO FRANCESE DEL VILLAGE, DOVE PREPARANO FEGATO E CIPOLLINE DOLCI COME IN NESSUN'ALTRA PARTE DEL MONDO.

AL GIORNALE HO SAPUTO CHE LA PICCOLA HOLMES ERA COMPLETAMENTE «PARTITA» PER RAMADU SINGA, UN SANTONE INDIANO CHE PREDICA, DALLE PARTI DELLA BOWERY, AD UNA BANDA DI SUONATI DI TUTTE LE RAZZE.

CHE C'E' DI STRANO?

E NON E' FINITA. OGGI POMERIGGIO, QUEL PICCOLO BOY SCOUT FICCANASO CHE T'AVEVA FERMATO DAGLI HOLMES, E' STATO MESSO SOTTO DA UNA MACCHINA.

MALVINA! NON RACCONTI DELLE BALLE?

TI PARE CHE LO POTREI FARE? ANDIAMO. NE HO ABBASTANZA DI QUESTO FEGATO CON LE CIPOLLINE. E PENSARE CHE MI PIACEVA TANTO...

NON E' STATA UNA DISGRAZIA, MI CI GIOCO LA TESTA!

VEDIAMO DI SPIANARVI PER BENINO TUTTI E DUE... ODIO I FICCANASO CON LA MACCHINA FOTOGRAFICA.

ATTENTA!

PER UN PELO, EH, MALVINA?

ACCIDENTI A LUI, SIMON! LI VEDI QUESTI PANTALONI VERDI? M'ERANO COSTATI TRENTACINQUE DOLLARI!

L'HA FATTO APPOSTA! TI DICO CHE L'HA FATTO APPOSTA!

ADESSO TE NE VAI DRITTA A CASA, TI ACCOMPAGNO, FORZA!

RETAIL WHOLESALE WALK UP AND SAVE YOUR MONEY

MALVINA ABITAVA IN UNA DI QUELLE STRADE DEL GREENWICH VILLAGE PIENE DI ARTISTI, VERSO LA PARTE NORD. FU SCENDENDO LE SCALE DI CASA SUA CHE MI SI APRI' LA MENTE, DI COLPO.

IL GIARDINIERE! ACCIDENTI! IL GIARDINIERE !!!

CI AVEVO PENSATO DAL MOMENTO DELL'INVESTIMENTO ANDATO A VUOTO. DI CHI ERA LA FACCIA DEL GUIDATORE, DI CHI ERA?

ANCHE SE ERA BUIO E L'AUTO E' SCHIZZATA COME UNA FRECCIA... SI', ACCIDENTI, ERA PROPRIO LUI!

DECISI DI FARE UN SALTO ALLA BOWERY, ALLA RICERCA DI QUEL SANTONE, DI QUEL TALE RAMADU SINGA E DELLA SUA BANDA DI FISSATI.

E DOPO, UNA PICCOLA VISITA INFORMALE SUL RETRO DI «CASA HOLMES», PER RENDERE LA VISITA AL GIARDINIERE.

NO PARKING 8 AM TO 6 PM MON THRU FRI

PARK ONLY

CHI? IL SANTONE INDIANO? MA CERTO, AMICO, E CHI NON LO CONOSCE? GIUSTO IN FONDO ALLA STRADA, DOPO QUELLO SCHIFO DI DEPOSITO COMUNALE CHE HAI IN FACCIA.

UN POSTO FETIDO. «CONOSCI IL TUO SPIRITO» SI CHIAMAVA E BISOGNAVA VERAMENTE AVERE UNA GRAN FEDE IN RAMADU SINGA PER RESTARCI PIU' DI MEZZ'ORA.

SPIRIT

TUTTO COMINCIO' IL 6 DI SETTEMBRE DELL'ANNO SCORSO, QUANDO MARTHA HOLMES, PROPRIO LEI, LA FIGLIA UNICA DI VICTOR HOLMES, QUELLO DELLA «GENERAL PAINTS», FECE L'ERRORE DI FERMARSI DAVANTI AD UNA SCASSATA FORD MODELLO 65.

SALVE, CHE C'E'? SERVE AIUTO?

IL VECCHIO BIDONE CI HA PIANTATI. TI STRAPPIAMO UN PASSAGGIO?

CERTO. SALITE A BORDO. IO VADO A WEST BROADWAY.

CI STA BENE. GRAZIE PER ESSERTI FERMATA.

HO LA VALIGIA, ASPETTA.

MI CHIAMO MARTHA HOLMES. E VOI?

MA A CASA TI CHIAMANO «STUZZICADENTI». DAI, FERMA ALL'ANGOLO VICINO A QUELLA VOLKSWAGEN E NON FARE FESSERIE!

HO VENTI DOLLARI NELLA BORSETTA. PRENDETELI, NON HO ALTRO!

ZITTA, SCEMA! MA CHE CI HAI PRESO PER MORTI DI FAME? METTICI VICINO UN ALTRO MILIONE DI BIGLIETTONI, E ALLORA SI' CHE ANDRA' BENE!

?!!

IL VERO «SE STESSO»! COME PUO' ESSERE DEFINITO? «CIO' DA CUI SORGE IL SENSO DELL'IO PERSONALE ED IN CUI ESSO DOVRA' SCOMPARIRE».

INCENSO, LEGNO DI SANDALO, LUCI PSICHEDELICHE E CINQUANTA SUONATI, IMBOTTITI DI «ERBA», CHE L'ASCOLTANO. MIO DIO, FUORI, FUORI!

BELIZE

PSST... SS... PSST...

MISERIA! CE L'HANNO CON ME!

FREGATO! IL VICOLO E' CHIUSO!

DAI, CHE E' NOSTRO!

TUMP!

SOCK!

UN'OMBRA SI AVANZA, INOLTRANDOSI NEL VICOLO.

EHI, RAGAZZI... SISTEMATO?

L... A... SCIA... PORC... LA... SC... IA... MI...

STA' BUONO, CAPITO? E A-DESSO GIRATI, CHE MI VIENE UN SOSPETTI-NO, VUOI?

MA COME!! E IL TUO PRATO? E I TUOI FIORI? PIANTATO TUTTO?!! SPECIE DI CANAGLIA IMBOTTITA DI DROGA!

LASCIAMI... IN... PACE... CA... RO-GNA... D'UN... FO-TO... GRA...FO...

O.K....O.K.... ALLORA VIENI CON ME. FACCIA-MO UN SALTO AL DISTRET-TO DI POLIZIA, DUE ISO-LATI PIU' IN SU, D'AC-CORDO?

NO... ACC... I-DENTI, NO!!!

E ALLORA, ASCOLTA UNA COSA, ASCOLTA-LA BENE!!!

IN UNA LURIDA STANZA DI UNA LURIDA, STRETTA STRADA DELLA LOWER WEST SIDE.

T'E' ANDATA BENE, PICCOLA. HAI SENTITO IL TUO «VECCHIO» ALLA TV? UN MILIONE. E' D'ACCORDO. COSA VUOI CHE SIA PER LUI UN MILIONE DI DOLLARI?

E COSI' TU TI SALVI QUEL TUO BEL FACCINO... HIP... EH, PICCOLA?

CHE DIAVOLO ASPETTA A CHIAMARE, QUELL'IDIOTA DI «VASETTO»?

«CHUCK» E «SINGHIOZZO»: QUELLA BELLA COPPIA DI DROGATI NON IMMAGINAVA NEMMENO QUANTO FOSSE VICINO «VASETTO», SOLO CHE C'ERA QUALCUNO CON LUI...

EHI... EHIII... DUE ANGELI... DUE ANGELIIII SULLE SCALEEEE...

MA CHE CASPITA VUOLE QUELLA CICCIONA DI FRONTE? DILLE DI PIANTARLA DI GRIDARE!

MA CERTO... HIP... SARA' PIENA... DI ALCOOL... LA VECCHIA ISTERICA... HIP...

USAI IL GIARDINIERE COME UN PROIETTILE UMANO, SCAGLIANDOLO CONTRO IL VETRO...

EHI?!

!!

BAM
AHH!

SOCK!

SOCK!

BE', MEGLIO DEL PREVISTO, NO? GRAZIE PER L'AIUTO, A-DESSO SIAMO PARI.

APRITE! EHI! APRITE! COSA SUCCEDE?

HANNO SPARATO... QUALCUNO HA SPARATO!

UN PO' DI MOVIMENTO, GENTE. SOLO UN PO' DI MOVIMENTO PER UN MILIONE DI DOLLARI. E' TUTTO A POSTO.

C'E' UN TELEFONO IN QUESTO FABBRICATO?

CERTO, AL PRIMO PIANO. CHIAMO LA POLIZIA?

MA SICURO! INTANTO IO FACCIO UN PAIO DI FOTOGRAFIE.

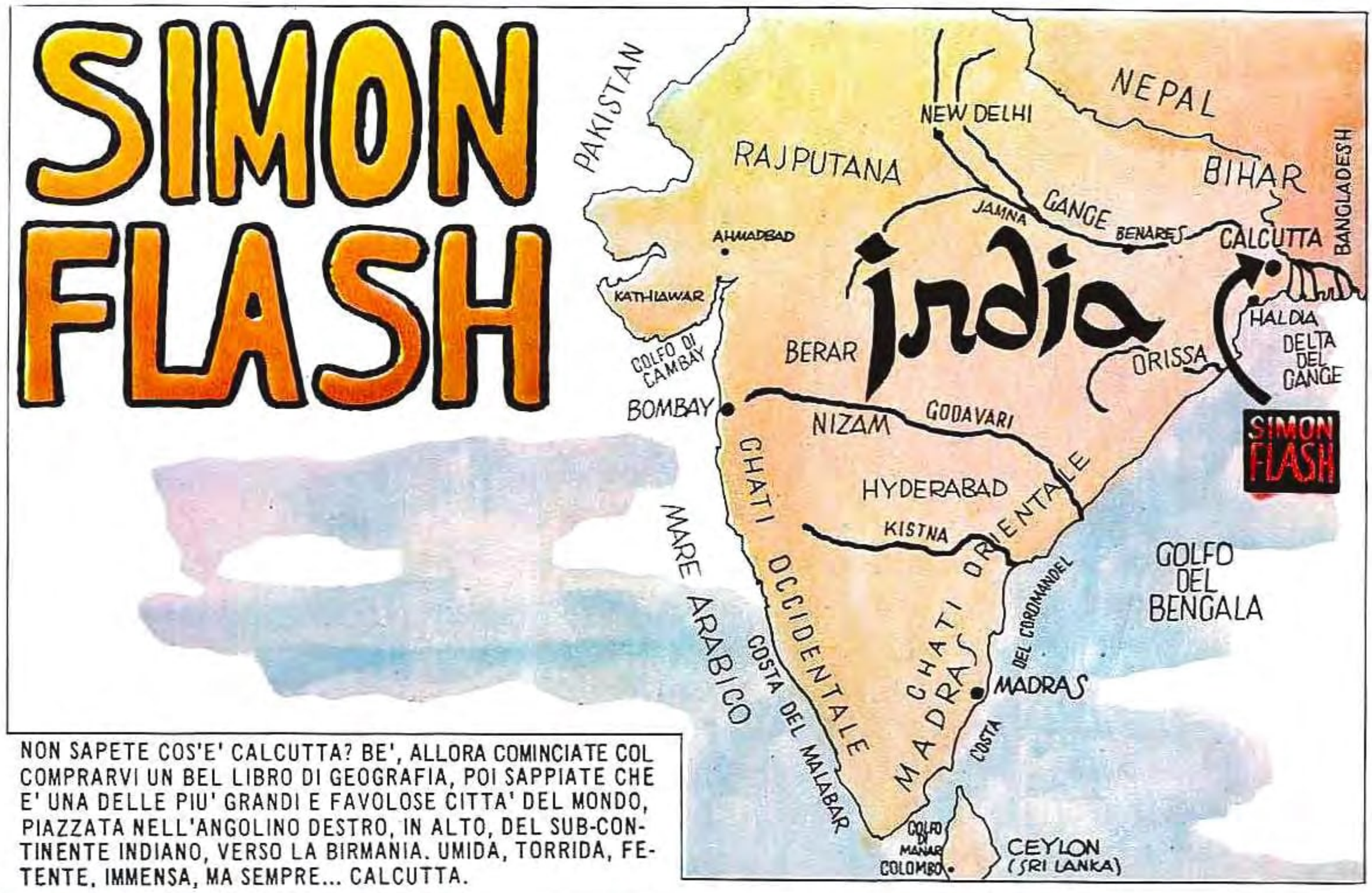
QUESTE PICCOLE MACCHINE GIAPPONESI SONO UNA VERA CANNONATA... VERO, MARTHA HOLMES, DETTA «STUZZICADENTI»?

TUTTO ERA COMINCIATO IL SEI DI SETTEMBRE DELL'ANNO SCORSO, RICORDATE? E TUTTO ERA GIA' FINITO IL GIORNO DOPO... FU PROPRIO UNA STORIA BREVE, NON C'E' CHE DIRE. AH, DIMENTICAVO... IL SANTONE, RAMADU SINGA: DENTRO ANCHE LUI NELL'AFFARE DELLA DROGA E DEL RAPIMENTO. ALTRO CHE «CONOSCI IL TUO SPIRITO»!

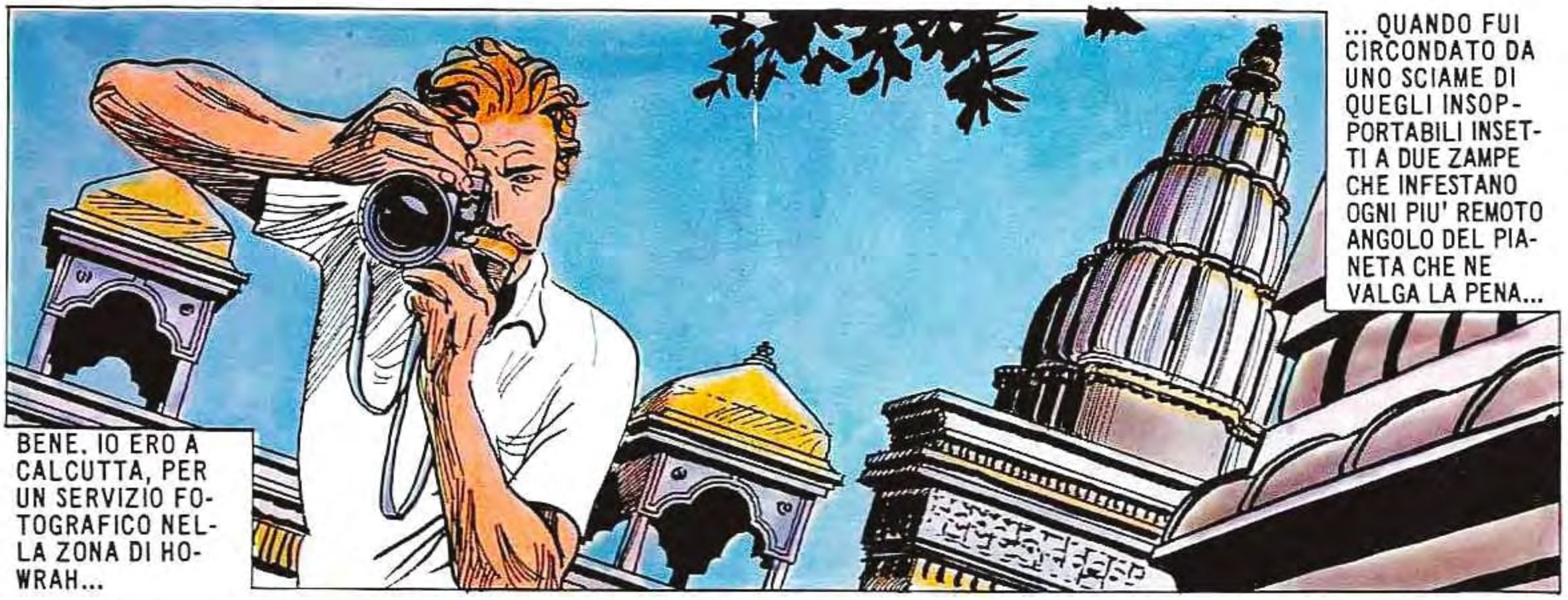
© COPYRIGHT - SKORPIO 1977

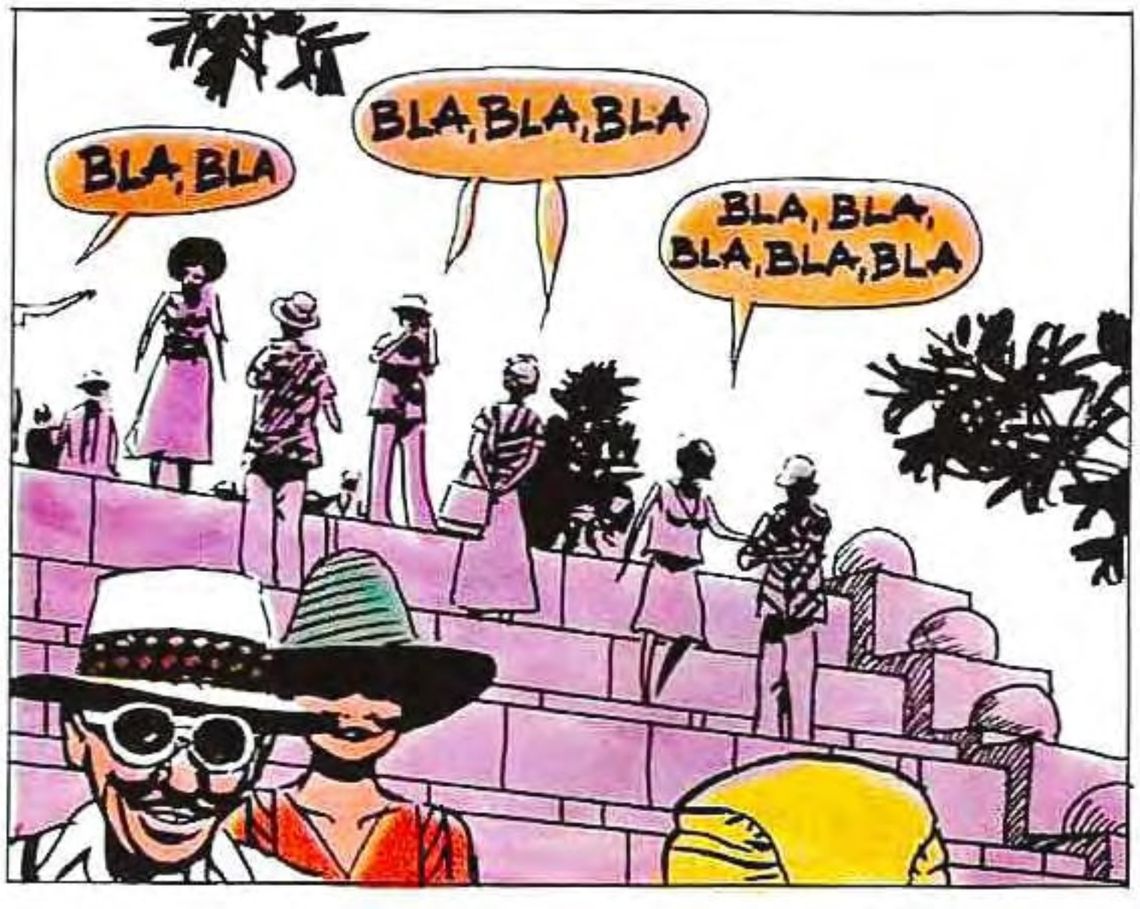
Fine dell'episodio

SIMON FLASH



NON SAPETE COS'E' CALCUTTA? BE', ALLORA COMINCIATE COL COMPRARVI UN BEL LIBRO DI GEOGRAFIA, POI SAPPIATE CHE E' UNA DELLE PIU' GRANDI E FAVOLOSE CITTA' DEL MONDO, PIAZZATA NELL'ANGOLINO DESTRO, IN ALTO, DEL SUB-CONTINENTE INDIANO, VERSO LA BIRMANIA. UMIDA, TORRIDA, FETENTE, IMMENSA, MA SEMPRE... CALCUTTA.





... TURISTI! AVETE INDOVINATO. MI DIEDI ALLA FUGA, COS'ALTRO POTEVO FARE?

CLICK

PERFETTO, PROPRIO IL TAGLIO CHE CERCAVO E LONTANO DA QUEI TANGHERI...

CLICK

TO', UN'ALTRA ANIMA SOLITARIA.

IMPROVVISAMENTE QUELL'UOMO NON FU PIU' SOLO.

CLIC

MA GLI HANNO SPARATO!

IN UN MINUTO SCESI DAL CORNICIONE IN CUI MI TROVAVO...

TRA POCO SARA' QUI L'INTERO GRUPPO DELLE SCIMMIE GIRAMONDO... IO ME LA BATTO.

AAHH

ME LA FILAI, GIUSTO IN TEMPO PER SENTIRE ALLE MIE SPALLE IL FATIDICO URLO DEI FILM GIALLI...

CINQUE MINUTI PIU' TARDI ERO DI NUOVO SUL POSTO, MA QUESTA VOLTA MESCOLATO AD UN BEL GRUPPO DI CURIOSI...

MA QUEI DUE... ACCIDENTI... SONO LORO!

FORSE SI SENTIRONO OSSERVATI, FORSE AVEVANO GIA' VISTO QUEL CHE VOLEVANO...

SE NE VANNO... LI SEGUO. LA COSA E' TROPPO ECCITANTE.

SE NON SIETE STATI IN INDIA, NON RIUSCIRETE MAI A CAPIRE, MA E' COME SEGUIRE DUE FORMICHE IN UN FORMICAIO: LI PERSI DOPO DIECI MINUTI, ERA FATALE!

FREGATO!

LO ERO SI', MA NON COME CREDEVO IO.

C'E' UN BUON ALBERGO IN BUDDGAYA LANE. RISALE AI TEMPI DELL'AMMINISTRAZIONE BRITANNICA. SE FOSTE SALITI AL SECONDO PIANO ED AVESTE CHIESTO DELLA CAMERA VENTOTTO, SAREI STATO IO AD APRIRVI LA PORTA.

HO QUELLA SCENA IMPRIGIONATA DENTRO QUESTA MACCHINA E NON SO CHE FARNE, PAROLA MIA... NON SO CHE FARNE.

«...MISTERIOSA MORTE DI UN FUNZIONARIO DEL CONSOLATO GENERALE D'OLANDA DI NUOVA DELHI. UCCISO DA TRE COLPI DI RIVOLTELLA SULLA TERRAZZA DEL TEMPIO DI GAUTAMA, IERI POMERIGGIO ALLE DICIASSETTE...»

MENTRE CONTINUAVO AD INTERPRETARE IL RUOLO DELL'INDECISO, QUALCUNO, A CALCUTTA, LE IDEE LE AVEVA MOLTO PIU' CHIARE, ALMENO PER QUANTO RIGUARDAVA ME.

CAPITO? L'HO VISTO. HA FOTOGRAFATO L'OLANDESE E I VOSTRI UOMINI.

MA CHI DIAVOLO E', QUEL CIALTRONE?

UNO DI QUEGLI HIPPY RIMBECILLITI DALLA DROGA CHE CI SONO PIOMBATI ADDOSSO DA OGNI PAESE D'EUROPA E D'AMERICA.

ALLORA?

HAI SENTITO. CI PORTA DA QUEL FOTOGRAFO IN CAMBIO DI UNA BUONA DOSE DI «ERBA».

COSA SA DI NOI?

QUANTO BASTA, MI PARE.

VA BENE. DIGLI DI PORTARCI LA MACCHINA FOTOGRAFICA DI QUELL'AMERICANO E AVRA' LA SUA RAZIONE DI «ERBA».

MORTI CON LA PELLE BIANCA: BASTA, PER ADESSO. O SBAGLIO?

BASTA, PER ADESSO.

QUELLA NOTTE NON DORMII MOLTO BENE. CONTINUAVO A PENSARE A QUELL'OLANDESE ABBATTUTO SOTTO I MIEI OCCHI...

LA MATTINA DOPO, VERSO LE DIECI, SUCCESSE UNA COSA CHE COMINCIO' AD APRIRMI GLI OCCHI. ERA ORA, DIRETE VOI... FORSE E' VERO. NON SONO MOLTO SVELTO. STAVO CAMMINANDO SULL' HOWRAH BRIDGE, IL GRANDE PONTE IN FERRO, ULTRAFAMOSO, CHE UNISCE LE DUE RIVE DEL FIUME HOOGHLY...

?!

EHI, LA MACCHINA! DAMMI LA MACCHINA FOTOGRAFICA!

COMINCIO' UN BELL'INSEGUIMENTO IN MEZZO AD UN MILIONE DI INDIANI INDIFFERENTI, ABITUATI, SI VEDE, A CERTE SCENE DI FOLKLORE.

SPECIE DI VAGABONDO, SE TI PESCO... UNA MINOLTA DA SEICENTO DOLLARI!

STAVO PER PIOMBARGLI ADDOSSO...

AAAHH

PIOMBO' IN ACQUA, PERLOMENO DA TRENTA METRI...

SPLASH

MA QUELLO E' PAZZO... SI VUOLE AMMAZZARE!

SI LASCIA TRASPORTARE DALLA CORRENTE...

TOCCO' TERRA, ESAUSTO, MEZZO MIGLIO PIU' A SUD, MA IN MEZZO ALLE BARCHE TIRATE A SECCO, C'ERO GIA' IO.

E ADESSO COSA FARAI DI QUELLA MACCHINA?

VA' A FARTI FOTT...

UN PAESANO! E TI SEI RIDOTTO A SCIPPARE LE MACCHINE FOTOGRAFICHE AI TURISTI DEL TUO PAESE? COSA C'E' SOTTO, «FIGLIO DEI FIORI»?

QUELLA TUA MINOLTA E' BELLA CHE ANDATA, FLASH, CON QUELLO CHE C'ERA DENTRO.

SAI ANCHE COME MI CHIAMO? ALLORA L'HAI FATTO APPOSTA. SPUTA QUELLO CHE SAI, «FIGLIO DEI FIORI».

TE L'HO DETTO, VA' A FARTI FOTT...

SBAMM

NON MI PIACE PESTARE LA GENTE, SOPRATTUTTO «QUEL GENERE» DI GENTE, MA CERTE VOLTE E' NECESSARIO, CREDETE A ME!

BASTA, BASTA. E' PER QUELLE FOTO... QUELL'OLANDESE CHE HANNO FATTO FUORI... C'E' UN TRAFFICO SOTTO... DROGA.

E TU CHE C' ENTRI, «FIGLIO DEI FIORI»?

T'HO VISTO E LI HO AVVERTITI.

PERCHE'?

M'HANNO PROMESSO UN BEL PO' DI «ERBA» SENZA PAGARE UNA SOLA, SCHIFOSA RUPIA... E' IMPORTANTE, TU NON CAPISCI...

SAI COSA FACCIO DI TE? NIENTE. ASSOLUTAMENTE NIENTE. TI POTREI CONSEGNARE ALLA POLIZIA E SARESTI RISPEDITO SUBITO A CASA...

INVECE TI LASCIO IN PACE E SICCOME SONO ANCHE FESSO TI REGALO VENTI DOLLARI. COMPRATI QUELL'«ERBA», SE TI PIACE TANTO.

PERCHE' FAI QUESTO, FOTTUTISSIMO PAESANO?

PARLIAMO LA STESSA LINGUA, NO? E A PROPOSITO DELLA PELLICOLA... E' IN ALBERGO. UN FOTOGRAFO CHE SI RISPETTI NON GIRA MAI CON UNA MACCHINA SOLA.

BEL FESSO, VERO?

COSA DOVEVO DIRGLI, CHE NON AVEVA RAGIONE? LO LASCIAI, POVERO CRISTO IN CROCE, IN MEZZO AL FANGO DELL'HOOGHLY E AD UN MILIONE DI FORMICHE INDIANE INDAFFARATE.

MA IO, MALEDIZIONE, NON HO MAI PRESO L'ABITUDINE DI GUARDARMI ALLE SPALLE...

... E PENSANDOCI BENE: UN MILIONE DI FACCE... COME AVREI POTUTO ACCORGERMENE?

LAVORAI COME UN MATTO PER TUTTA LA GIORNATA. MA AVEVO SEMPRE QUEL TIPO NELLA TESTA.

SVILUPPAI QUEL TALE ROTOLO DI PELLICOLA. MI PORTO SEMPRE DIETRO UN' ATTREZZATURA LEGGERA PER QUESTO GENERE DI COSE...

ECCOLI QUA. PERFETTI. SEMBRA QUASI UNA POSA.

INFILAI NEGATIVI E COPIE IN UNA BUSTA E AFFIDAI IL TUTTO ALLA DIREZIONE DELL'ALBERGO.

ANDAI FUORI A CENARE E A MEZZANOTTE ERO DI NUOVO NELLA MIA CAMERA. CAPII SUBITO CHE C'ERA QUALCOSA CHE NON QUADRAVA, PRIMA ANCORA DI APRIRE LA LUCE.

LA MISERIA!

UN CICLONE. TUTTO PER ARIA. LE MACCHINE APERTE, CAMICIE E VALIGIA SUL PAVIMENTO, CASSETTI SVUOTATI, LETTO SOTTOSOPRA...

... MENO L'ARMADIO, CHE ERA CHIUSO. LO APRII...

NO! MALEDIZIONE, NO!

IL MIO HIPPY DI STAMATTINA CON UN COLTELLO NELLA SCHIENA! LA COSA ERA SERIA, ALLORA... E COS'HAI NELLA TASCA?...

... UN BIGLIETTO SPIEGAZZATO.

«STANOTTE A BHATPARA CI SARA' DEL MOVIMENTO SUL FIUME. GRAZIE PER QUEI MAGNIFICI VENTI DOLLARI.»

TO NIGHT AT BHATPARA SOME TRAFFIC ON THE RIVER THANKS FOR THOSE WONDERFUL 20 DOLLARS

COSA POTEVO FARE PER QUEL POVERACCIO? NIENTE, ERA MORTO. CHIAMAI IL PORTIERE... IL PORTIERE CHIAMO' MR. IMRAT MUKHOPADHYAY, DIRETTORE DELL'ALBERGO E COSTUI, FINALMENTE, CHIAMO' LA POLIZIA.

E COSI', QUESTE SONO LE FOTO E QUESTO E' IL BIGLIETTO... PERCHE' NON CI AVETE AVVISATI SUBITO, MR. FLASH?

CHI NON FA DELLE FESSERIE, ISPETTORE?

MI DOVETE LASCIARE QUESTE FOTOGRAFIE. CI SERVIRANNO PER L'IDENTIFICAZIONE DEI RESPONSABILI.

CI CREDETE SERIAMENTE? PIU' DI TRE MILIONI DI ABITANTI NEL SOLO DISTRETTO URBANO NON SONO UNO SCHERZO.

MA STANOTTE CI SARA' DEL «MOVIMENTO» A BHATPARA, VE LO SIETE DIMENTICATO?

TRENTADUE CHILOMETRI A NORD DEL VECCHIO CENTRO DELLA CITTA'. CI SI ARRIVA PRESTO...

NON CREDETE CHE VOI E I VOSTRI UOMINI SIATE POCHINI, SE TROVIAMO QUEL CHE TEMO?

STATE TRANQUILLO, NON CI SARA' ALCUNO SCONTRO. SIAMO QUI PER CONTROLLARE. VOI SIETE STATO GUASTATO DA TROPPI FILM DI GANGSTERS...

«ABBOZZAI», COME SI DICE...

C'E' DEL MOVIMENTO ATTORNO A QUEL BATTELLO, SUL FIUME, ISPETTORE.

ANDIAMO A VEDERE.

MA LI METTERETE IN ALLARME!

ESATTAMENTE! ALZATE LE MANI, FLASH, E NON FATE L'IDIOTA!

D'UN COLPO SOLO, TUTTO MI DIVENTO' CHIARO...

LO STIPENDIO E' BASSO... EH, ISPETTORE?

QUELLO DI UN **VERO** ISPETTORE, FLASH!

KALYANI! CHE DIAVOLO SUCCEDE? CHI E' QUEL-L'UOMO?

UNO CHE HA IL BRUTTO VIZIO DI FAR FOTOGRA-FIE.

L'AMERICANO DEL TEMPIO DI GAUTAMA? COMINCIA A SECCARMI. PORTALO A BORDO!

PERCHE' NON VI SIETE IMPICCIATO DEGLI AFFARI VOSTRI?

SE VI DICO CHE HO TENTATO IN OGNI MODO DI FARLO E NON CI SONO RIUSCITO, MI CREDETE?

NO!

E FATE MALE. MA COSA CAMBIA? TANTO MI AMMAZZATE LO STESSO, NO?

CON QUESTA! E DOPO VI ATTACCHEREMO UN BEL PO' DI ZAVORRA ALLE CAVIGLIE.

TRAFFICO DI STUPEFACENTI, VERO?

MOLTO ACUTO...

CHI ERA QUEL POVERACCIO CHE MI AVETE SISTEMATO NEL-L'ARMADIO?

E CHI LO SA? UNO DI QUEGLI SPOSTATI RIMBAMBITI DALLA DROGA CHE APPRODANO IN INDIA, CREDENDO CHISSA' COSA. NE PRODUCETE MOLTI DI TIPI DEL GENERE, NEGLI STATI UNITI.

I TEMPI SONO DURI.

GIUSTO.

UNA CALIBRO QUARANTACINQUE AUTOMATICA, FLASH! FERMA UN ELEFANTE!

ERA TROPPO STUPIDO MORIRE IN QUEL MODO E SENZA ALCUNA COLPA, PER GIUNTA.

SPLASH

BANG BANG BA

ERA INUTILE CERCARE DI ALLONTANARSI SOTT'ACQUA, FINCHE' DURAVA QUEL TIRO ALL'IMPAZZATA. COSI' RIMASI SOTTO IL BATTELLO VENENDO IN SUPERFICIE SOTTOBORDO, PER NON FARMI SCOPPIARE I POLMONI...

DOVRANNO PUR MUOVERSI. HANNO FATTO TROPPO RUMORE.

POT

AUFF...

POT POT POT

L'ACQUA DELL'HOOGHLY E' CALDA E ATTRAVERSA IL DISTRETTO METROPOLITANO DI CALCUTTA DOVE VIVONO OTTO MILIONI DI PERSONE... FORSE CAPIRETE QUEL MIO...

... GRAZIE, AMICO... PROPRIO UN BEL GESTO!

... DIRETTO AD UN MAGRISSIMO ABITANTE DEL LUOGO, CHE MI AIUTO' AD USCIRE DALL'ACQUA.

HANNO SPARATO A VOI, SIGNORE?

CERTO, POLICEMAN. PORTATEMI AL COMMISSARIATO PIU' VICINO, MA CHE SIA AUTENTICO, QUESTA VOLTA...

AUTENTICO, SIGNORE?

NATURALMENTE VORRETE SAPERE COME E' FINITA LA STORIA. BE', NON SAPREI. BENE E MALE... BENE, PERCHE' UNA MOTOVEDETTA DELLA «RIVERINE POLICE» DI CALCUTTA, BLOCCO' IL DHOW TRENTA MIGLIA PIU' A SUD, DOPO UN BELL'INSEGUIMENTO IN PIENA NOTTE...

UAUAUAUAUAU

27

... SEQUESTRANDO UN CARICO DI OPPIO CHE VALEVA PIU' DI MEZZO MILIONE DI DOLLARI E ARRESTANDO UNA DECINA DI SIMPATICHE PERSONE...

... MALE, PERCHE', OLTRE AD AVERCI RIMESSO UNA SPLENDIDA MINOLTA E NON AVER MAI SAPUTO IL VERO MOTIVO DELL'UCCISIONE DELL'OLANDESE, (POSSO SOLO SOSPETTARLO)...

... SONO CONTINUAMENTE OSSESSIONATO DALLA FACCIA DI QUEL POVERO PAESANO FOTTUTO DALLA DROGA, E DA QUELLE SUE PAROLE: «GRAZIE PER QUEI MERAVIGLIOSI VENTI DOLLARI»... E QUESTO, CREDETEMI, NON MI RENDE PIU' PIACEVOLE LA VITA.

© COPYRIGHT - SKORPIO 1977

Fine dell'episodio

Skorpio

ANNO I - N. 31 ■ 29-9-1977

SIMON FLASH

WOOAAR

IO NON SO SE SI TRATTA DI FIUTO O DI DESTINO, MA UNA COSA E' CERTA: LAVORO PER ME SIGNIFICA GUAI E ANCHE SE LA COSA PUO' SEMBRARE ECCITANTE... INSOMMA, VOI MI AVETE CAPITO. PRENDETE, PER ESEMPIO, IL CASO DELLA «TURBOSPEED VK. 10», QUELLA SPLENDIDA VETTURA SPORT PROGETTATA DA JIMMY KLEIN L'ANNO PASSATO...

CHI IMPAZZISCE, INVECE, E' IL POVERO JIMMY KLEIN CON TUTTA LA SUA EQUIPE AL BOX, PERCHE'... LA «TURBOSPEED» FORA, FORA, FORA SEMPRE.

L'APRILE SCORSO SONO ALL'AUTODROMO DEL 49° STATO. SI CORRE IL «BI-CENTENNIAL TROPHY». LE FORATURE DELLA «TURBO» FANNO GIA' NOTIZIA.

COS'E' QUEL MOSTRO SULLA PISTA?

UNO SPAZZAPISTA MAGNETICO. I CHIODI SONO CONDANNATI A MORTE. COSI' JIMMY KLEIN SE NE STARA' TRANQUILLO.

E QUESTA STORIA DELLA «TURBO» CHE FORA SEMPRE?

JELLA, COSA VUOI CHE SIA? LE CINQUE ULTIME CORSE LE AVEVA GIA' IN TASCA E POI HA BUCATO.

MA E' DURO, SAI, RINUNCIARE A 250.000 DOLLARI DI PREMIO SU CUI AVEVI GIA' MESSO LE MANINE!

PERCHE' NON AMMETTERE CHE LA «TURBO» HA UN PUNTO DEBOLE? LE GOMME. OGNI MACCHINA HA UN PUNTO DEBOLE!

STA' ATTENTO QUANDO GLI FOTOGRAFI LA MACCHINA. E' DIVENTATO UN PO' NERVOSO.

DICE CHE C'E' SEMPRE TROPPA «DANNATA» GENTE ATTORNO A QUELLA «DANNATA» «TURBO»!

ALLE 15,30 IN PUNTO COMINCIA LA CORSA. 60 GIRI, 240 KM. 1° PREMIO: 30.000 DOLLARI. 2° PREMIO:20.000 DOLLARI. 3° PREMIO: 10.000 DOLLARI.

30° GIRO, TUTTO BENE. LA «TURBO» E' IN TERZA POSIZIONE, MA CHIARAMENTE NON STA FORZANDO. IO SONO AL BOX PERCHE', PER INCISO, CONOSCO JIMMY KLEIN.

HOFFA, IL TUO PILOTA DA' L'IMPRESSIONE DI STARSENE AL BALCONE AD ASPETTARE.

SCATTERA' AL 40° GIRO, SECONDO IL PIANO DI CORSA.

40° GIRO. LA «TURBO» SI FA SOTTO.

41° GIRO. LA «TURBO» E' IN SECONDA POSIZIONE.

WOOÀÀRR

43° GIRO.

ECCOLO! E' PASSATO IN TESTA. ADESSO E' SOLO QUESTIONE DI GOMME!

STA PER COMINCIARE A PIOVERE, JIMMY!

HA LE GOMME PER L'ASCIUTTO, MA SE SI FERMA A CAMBIARLE LO DOVRANNO FARE ANCHE GLI ALTRI, NO?

PIOVE, JIMMY.

45° GIRO. LA PIOGGIA E' DIVENTATA DILUVIO E C'E' GIA' STATO UN PAIO DI TESTACODA ALLA CURVA DEL LAGO.

STA PERDENDO L'ADERENZA, KLEIN! BISOGNA FERMARLO!!

OKAY... OKAY! SEGNALA AL PROSSIMO GIRO.

AL 46° GIRO, SOTTO UN VERO URAGANO, DONALD HOFFA PIOMBA AI BOX PER IL CAMBIO DELLE GOMME.

IO SCATTO FOTOGRAFIE COME UN MATTO.

CLICK CLICK

WOARR

48 SECONDI: HOFFA E LA «TURBO» SCHIZZANO VIA IN UN VORTICE D'ACQUA...

SAI CHI E' IL SOLO CHE MI BRUCIA SUL TEMPO NEL CAMBIO DELLE RUOTE? FERRARI! MA QUELLO, LE CORSE AMERICANE NON LE FA, PER FORTUNA!

HOFFA VA BENE SUL BAGNATO?

LO CHIAMANO «FISH» HOFFA, QUESTO NON TI DICE NIENTE?

NON LO DIRE, AMICO.

ALLORA LA CORSA E' TUA.

54° GIRO. HOFFA AUMENTA IL VANTAGGIO.E PIOVE ANCORA.

SEI GIRI, KLEIN...

AL DIAVOLO, HERMAN!

WOARR

55° GIRO.

WOO

RR

HOFFA E' FUORI STRADA ALLA CURVA 3!

IN SALA STAMPA E' L'INFERNO.

CEDIMENTO DEL PNEUMATICO ANTERIORE SINISTRO. MA SI', TI DICO: UN'ALTRA VOLTA LE GOMME!

GAMBA SPEZZATA! SI', SI', HAI CAPITO BENE. GAMBA DESTRA SPEZZATA. HA CHIUSO PER LA STAGIONE.

STARE VICINO A JIMMY KLEIN IN CERTI MOMENTI NON E' IGIENICO E QUINDI ME LA FILO IN SILENZIO...

RRROAR

... GIRO PER IL CIRCUITO, SCATTO UNA QUANTITA' DI BUONE FOTO E DOPO UN'ORA SONO AL PARCHEGGIO. HA RIPRESO A PIOVERE, PIANO.

MA QUELLO NON E' IL CAPO MECCANICO DI KLEIN?

FORSE SONO TROPPO SOSPETTOSO, MA CERTE VOLTE SERVE...

STA ANDANDO FUORI NEW YORK... E' GIA' MEZZ'ORA CHE CAMMINA... FORSE A STATEN ISLAND.

SEGUO LA VOLKSWAGEN IN MODO CHE NON SE NE ACCORGA, FINO A NEW BRIGHTON, A STATEN ISLAND.

Thomas Lowell's
CARS MOTOR CLINIC
!!

DI FRONTE C'E' UNO SNACK-BAR. MI FERMO E ORDINO UN ROBUSTO HOT-DOG CON MOLTA SENAPE ED UNA SCHLITZ GHIACCIATA. HO UN DEBOLE PER LA BIRRA DEL MILWAUKEE, E LA BIONDA AL BANCO HA UNA VOGLIA MATTA DI CHIACCHIERARE.

LOWELL... SE E' IN GAMBA? E' MECCANICO IN UNA SCUDERIA DI MACCHINE DA CORSA! E' FANTASTICO!

ALLORA GLI POSSO PORTARE LA MIA «CHEVY» TRASFORMATA. HA GIUSTO BISOGNO DI UNA MESSA A PUNTO GENERALE.

PORTAGLIELA, E SE DOPO NON FILA COME UN MISSILE, PAGHERO' LA PENITENZA!

E' APERTO OGNI GIORNO?

SI', QUANDO LUI E' FUORI PER LE CORSE, CI SONO DUE MECCANICI, DUE SPECIE DI DRAGHI ANCHE LORO!

BENE. FACCIO UNA CAPATINA, UNO DI QUESTI GIORNI. E PER LA PENITENZA?

QUELLO CHE PREFERISCI.

HO GIA' UNA MEZZA IDEA PER LA TESTA. CIAO, BELLEZZA.

CIAO, E RICORDATI LA «CHEVY».

C'E' UNA COSA CHE INFASTIDISCE LA GENTE. IL MIO SUCCESSO CON LE DONNE. MA, PAROLA MIA, IO NON FACCIO NIENTE. SONO LORO CHE VENGONO DA ME.

BELLINA LA BIONDA...

JIMMY KLEIN... INUTILE SECCARLO. PRIMA DARO' UN'OCCHIATA. NON HO NESSUNA VOGLIA DI FARMI MANDARE AL DIAVOLO.

IL GIORNO DOPO, L'AFFARE «TURBO» E' IN PRIMA PAGINA.

«IL MISTERO DELLA "TURBO VK. 10". STAGIONE CHIUSA PER "FISH" HOFFA, MA NON PER LA "TURBO". JIMMY KLEIN SFIDA LA SORTE CONTRARIA. KLEIN AL VOLANTE DELLA SECONDA "TURBO", DOMENICA PROSSIMA A PATERSON, NEW JERSEY».

SABATO POMERIGGIO. ORE 15,00, ARRIVA UN BELL'ASSEGNO DEL «SUN». GLI HO VENDUTO LE FOTO DELL'ULTIMA CORSA SOTTO LA PIOGGIA. USCIRANNO SUL NUMERO DOMENICALE. UNA PAGINA PIENA. EVVIVA!

THE SUN

SABATO SERA. ORE 22,15. HO LASCIATO LA MACCHINA CINQUANTA METRI PIU' SU ED ORA SONO SUL RETRO DELLA «CARS, MOTOR CLINIC», NEW BRIGHTON, STATEN ISLAND.

NIENTE CANI ALL'INTERNO, SPERO...

APRIRE UNA FINESTRA A SALISCENDI NON E' UN'IMPRESA DISPERATA.

IL PRIMO ARTICOLO DEL CODICE E' INFRANTO. E ADESSO...

... QUESTA PUZZA D'OLIO E' STOMACHEVOLE...

... L'UFFICIO DEL PRINCIPALE...

PRIVAT
T. LOWELL

E QUEST'AGGEGGIO DOVE DIAVOLO L'HO VISTO?... BIGLIE D'ACCIAIO CHE SEMBRANO PALLINI PER CARTUCCE...

... L'HO VISTA, QUESTA ROBA, L'HO GIA' VISTA...

L'HO GIA' DETTO UN'ALTRA VOLTA CHE NON HO L'ABITUDINE DI GUARDARMI ALLE SPALLE.

SBAM

DEV'ESSERE STATA UNA MAZZA DI LEGNO PERCHE' ALTRIMENTI NON SAREI QUA A RACCONTARE LA STORIA. COMUNQUE, FA TANTO MALE CHE MI SVEGLIO...

FREGATO! C'ERA QUALCUNO CHE DORMIVA E NON ME NE SONO ACCORTO!

CERCO DI ALZARMI, MA HO I PIEDI LEGATI, COME LE MANI, DEL RESTO. INCIAMPO CONTRO QUALCOSA E CADO A TERRA IN UN ROVINIO DI BARATTOLI E PEZZI DI FERRO.

BESTIA! ADESSO LI AVRO' TUTTI ADDOSSO!

NIENTE... SONO SOLO E PIENO DI OLIO LUBRIFICANTE DA CAPO A PIEDI.

LE MANI... LE MANI! FORSE RIESCO A SFILARLE DALLE CORDE!

PROVATE A FARE QUELLO CHE STO FACENDO IO. CI RIUSCIRETE... COME CI SONO RIUSCITO IO, DOVRETE SOLO STARE ATTENTI A NON SBUCCIARVI I POLSI.

UN QUARTO D'ORA DOPO SONO FUORI. CORRO ALLA MACCHINA. NIENTE DA FARE! MI HANNO FRUGATO E PORTATO VIA LE CHIAVI.

FOTT... LA BIONDINA! LA BIONDINA DELLO SNACK-BAR!

EHI, MA DA DOVE SBUCHI?

E STA' ATTENTO, PORCA MISERIA, CHE MI INSOZZI TUTTO!

IL TIPO DELLA «CHEVY»! FAI IL BAGNO NELL'OLIO, LA SERA?

SENTI, BELLA, NON E' UNO SCHERZO! HAI UNA MACCHINA? PRESTAMELA FINO A DOMANI MATTINA, NON TI POSSO SPIEGARE, ADESSO!

VOI COSA AVRESTE RISPOSTO? LO CHIEDO ALLE RAGAZZE... ALLE LETTRICI... BE', STATE A SENTIRE.

SMONTO TRA DIECI MINUTI, A MEZZANOTTE. TI SERVE UN AUTISTA?

CE L'HAI IL PERMESSO DELLA MAMMA?

SEI PROPRIO NIENTE MALE, MA ANCHE UN PO' STUPIDO, NO?

DA UNA BOCCA COME LA TUA ME LO LASCIO DIRE SENZA ARRABBIARMI. CE L'HAI UNA «SCHLITZ», INTANTO?

A MEZZANOTTE E CINQUE STIAMO FILANDO SULLA SUA VECCHIA «TOYOTA» DI SECONDA MANO VERSO L'INTERSTATALE 278.

SE CI TIENI A SAPERLO, MI CHIAMO SILKY.*

SE CI TIENI A SAPERLO, NON MI SORPRENDE. E IO MI CHIAMO SIMON, ANCHE PER I NEMICI.

INTERSTATALE 278, VERRAZANO BRIDGE, SOUTH BROOKLYN, WILLIAMSBURG, MC CARREN PARK: PROPRIO DI FRONTE A MANHATTAN, DALL'ALTRA PARTE DELL'EAST RIVER. E' LA' CHE ABITO.

TI PIACE LA TANA DEL LUPO? SERVITI QUALCOSA, MENTRE MI DO UNA SCORTICATA SOTTO LA DOCCIA.

IL TIPO DELLA «CHEVY» E' UN FOTOGRAFO, EH?

MA BRAVA!

LA DOCCIA NON DURA PIU' DI DIECI MINUTI E PER QUELLO CHE E' SUCCESSO DOPO, VI POSSO ASSICURARE CHE LA PELLE DI SILKY E' VERAMENTE DI SETA PURA.

* DOLCE, DELICATO, DI SETA.

LE 6 DI MATTINA. DOMENICA. I GRATTACIELI DI MANHATTAN, DALL'ALTRA PARTE DEL FIUME, SONO ILLUMINATI DAL SOLE CHE SORGE. L'ARIA E' FREDDA.

JIMMY KLEIN CORRE OGGI POMERIGGIO. SARA' UNA CORSA DA VEDERE!

QUANTA PIOGGIA IN QUESTE FOTO... IL «BI-CENTENNIAL TROPHY», VERO? SEI BRAVO... E QUESTO COS' E', IL CAMBIO DELLE RUOTE?

IL CAMBIO DELLE RUOTE!!? FA' VEDERE, SILKY!

OH, BESTIA CHE SONO. ECCOLO QUA, LO RICONOSCI?

E' LOWELL, QUELLO DELLA «MOTOR CLINIC», VUOI CHE NON LO RICONOSCA? LAVORA DALL' ALTRA PARTE DELLA STRADA!

CERTO, MA GUARDA CHE COS'HA IN MANO.

CHE COS'HA IN MANO?

LO SO IO, BELLA, SPLENDIDA, FORMIDABILE BIONDONA MIA! FORZA, VESTITI! OGGI E' LA TUA GIORNATA LIBERA, NO? ANDIAMO A VEDER VINCERE JIMMY KLEIN!

NON ERA PER CASO DROGATO, QUEL TUO CAFFE', SIMON FLASH?

NON USCIAMO PROPRIO SUBITO, A DIRE IL VERO. CI SCALDIAMO UN PO', PRIMA, E NIENTE SORRISETTI DI COMPLICITA', PREGO!

ALLE 8, LA «TOYOTA» IMBOCCA WILLIAMSBURG BRIDGE. SENTO LE MANI CHE MI PRUDONO E ONDATE DI CALDA AMMIRAZIONE PER IL GIOVANE ESEMPLARE CHE GUIDA, ACCANTO A ME.

CI SARA' UN BEL PO' DI CONFUSIONE AL BOX DELLA «TURBOSPEED», PRIMA DELLA CORSA.

LOWELL NON MI SEMBRA UN TIPO TENERO...

LA COSA PIU' BELLA SARA' LA FACCIA DI JIMMY KLEIN. SE TE LA CAVI CON LA MACCHINA FOTOGRAFICA, METTITI DIETRO A ME E SCATTAGLI UN PAIO DI FOTO MENTRE GLI DIRO' DUE PAROLINE.

PATERSON, NEW JERSEY. «PEACH STADIUM». CI ARRIVIAMO IN TROMBA, COMPATIBILMENTE CON I LIMITI DI VELOCITA' DELLO STATO.

ECCO I BOX, DI FRONTE ALLA TRIBUNA!

STREEK

KLEIN! DOV'E' KLEIN?

COI MECCANICI... MA CHE SUCCEDE?

THE BG CORPORATION
NEW YORK

CHE DIAVOLO FAI QUI, A QUEST'ORA? NON E' TROPPO PRESTO PER VENIRE A SFOTTERE JIMMY KLEIN, IL PILOTA CHE FORA SEMPRE? SMAMMA, SIMON, CHE HO DA FARE!!!

CLIFFORD
COOL
Klein

DOV'E' LOWELL?

COSA VUOI DA LOWELL?

POWER
Gilfillan
LOS ANGELES

ECCOLO, SIMON FLASH!

?!

J&H
Klein

EHI!!

PRENDILO, KLEIN!!!

BANG

MI SPIEGHERAI, FICCANASO MALEDETTO!

TI PIACEREBBE RICOMINCIARE A VINCERE? E ALLORA SALTA ADDOSSO AL TUO LOWELL!

S'E' NASCOSTO DIETRO QUEL PILASTRO.

QUALCUNO TELEFONI ALLA POLIZIA. LO BLOCCHEREMO NELLO STADIO.

LA «TOYOTA»! E' SALTATO SULLA «TOYOTA»!

CORRETEGLI DIETRO, MALEDIZIONE!

VOARK

C'E' UNA RAGAZZA A A BORDO, KLEIN.

COSA?! ! ... OH... CR...

LOWELL PARTE COME UN RAZZO, FREGANDOSENE DEI LIMITI DI VELOCITA', QUESTO E' CHIARO... INSEGUITO DA UN PAIO DI VETTURE CON KLEIN, IL SOTTOSCRITTO E DUE MECCANICI DELLA «TURBO».

PRRRR

PRACWL

L'ANTICIPO DEL«GRAND PRIX»DI STATEN ISLAND, PROGRAMMATO PER IL POMERIGGIO, FINISCE BRUSCAMENTE CINQUE MIGLIA PIU' A SUD. TRAGICAMENTE.

FLEK

TREES

MUNICIPAL MILK FLOAT

CRASH

DIO MIO, KLEIN, C'E' SILKY, LA' DENTRO.

SILKY... CHI ERA, FLASH?

E DI QUELLA «CHEVY» DA METTERE A PUNTO, CHE NE FARAI ADESSO?

TI SONO CORSA DIETRO, APPENA SEI SCHIZZATO ALLA RICERCA DEL TUO JIMMY KLEIN.

PERFETTO! CONGRATULAZIONI PER ESSERE COSI' BELLA E COSI' VIVA. MA SI PUO' SAPERE PERCHE' LOWELL E' FINITO SOTTO QUEL CAMION DELLA CENTRALE DEL LATTE?

PERCHE' USAVA UN CERTO AGGEGGIO, PIUTTOSTO INGEGNOSO CHE AVEVA MESSO A PUNTO NELLA SUA «CLINICA DEL MOTORE». MISURAVA LA PRESSIONE DEI TUOI PNEUMATICI DURANTE I CAMBI AL BOX...

... E INTRODUCEVA ALCUNE MINUSCOLE BIGLIE D'ACCIAIO DALLA FORMA SPECIALE. DOPO QUALCHE GIRO CI PENSAVA LA FORZA CENTRIFUGA: SQUARCIO DEL PNEUMATICO, LE BIGLIE SCHIZZAVANO FUORI E JIMMY KLEIN PERDEVA UN'ALTRA CORSA.

COSA TI SEI FATTO SULLA TESTA, LA' DIETRO?

UNO DEI SOCI DI LOWELL, A NEW BRIGHTON. STAVO CURIOSANDO DA QUELLE PARTI, STANOTTE. BISOGNERA' AVVISARE QUALCUNO A STATEN ISLAND.

E QUESTA BELLA FIGLIOLA CHI E'?

UNA CUGINETTA, APPENA ARRIVATA DALLA CAMPAGNA.

OKAY... OKAY... HO CAPITO. SIETE GLI INVITATI D'ONORE ALLA FESTA DI STASERA.

QUALE FESTA?

BE', NON FORERO' PIU', NO? SEI TU CHE L'HAI DETTO. LA FESTA DELLA VITTORIA!

LA BATTUTA FINALE ME LA RISERVO IO. JIMMY KLEIN HA RIPRESO A VINCERE REGOLARMENTE COME REGOLARMENTE PRIMA LO FACEVANO PERDERE. E QUANTO AL TIPO DELLA «CHEVY»... E' PROPRIO UN SOGNO D'UOMO, ANCHE SE LA STORIA DELLA «CHEVY» DA FAR RIVEDERE DA LOWELL ERA UNA BALLA!

Fine dell'episodio

© COPYRIGHT - SKORPIO 1977

SIMON FLASH

STRANE, QUESTE FOTO. MAI VISTA ROBA DEL GENERE. MA CHE RAZZA DI FILTRI HAI ADOPERATO?

NIENTE FILTRI, UOMO DELLA FORESTA. SOLO PELLICOLA ALL'INFRAROSSO.

INFRAROSSO!?

SELEZIONARE I MIEI AMICI, QUESTO DOVRO' FARE. ESISTE UN LIMITE INVALICABILE DELL'IGNORANZA E TU L'HAI SUPERATO, JOE CALANDRA!

ASCOLTA UN PO': FA' PASSARE LA LUCE DI UNO SPETTRO SOLARE ATTRAVERSO UN PRISMA DI VETRO E PROIETTALA SU UNO SCHERMO. TI ACCORGERAI CHE, PASSANDO DAL BLU VERSO IL ROSSO, LA TEMPERATURA AUMENTA. CHIARO?

CHIARO.

IL CALORE PERSISTE ANCHE SE PASSI NELLA ZONA BUIA DELLO SPETTRO, OLTRE IL ROSSO, QUELLA CHE NOI CHIAMIAMO INFRAROSSO. ESISTONO, CIOE', DEI RAGGI LUMINOSI INVISIBILI A OCCHIO NUDO, PERCHE' LA LORO LUNGHEZZA D'ONDA NON E' CAPTATA DALL'OCCHIO UMANO. QUESTE ONDE NOI LE PERCEPIAMO COME CALORE. CHIARO?

CHIARO.

EBBENE, POICHE' TUTTI I CORPI EMETTONO CALORE IN MISURA DIVERSA, LA PELLICOLA ALL'INFRAROSSO CAPTA QUESTE DIFFERENZE DI CALORE E LE REGISTRA NELL'EMULSIONE FOTOGRAFICA. CHIARO?

CHIARO. MA DIMMI UN PO': CHE COS'E' LO SPETTRO SOLARE?

AH, NOOO!!

TRIC

FLASH? GILLISON, DEL «CHRONICLE». A COSA TI FA PENSARE IL NOME DI RONALD MAC PHERSON?

A UN VECCHIO SIGNORE CON UNA MONTAGNA DI BIGLIETTONI VERDI!

E BASTA?

MA SI'! QUELLA STRANA STORIA DEGLI OTTANT'ANNI... E' ROBA SUA, NO?

E' ROBA SUA. ARRIVA TRA DUE ORE CON LA SUA BARCHETTA DA SEICENTO TONNELLATE AL «PORTLAND RACE CLUB».

HO UN DEBOLE PER LE TUE FOTOGRAFIE. FILA AL «PORTLAND» E VEDI DI STRAPPARGLI QUALCOSA.

COSTO MOLTO, GILLISON.

E VUOI CHE NON LO SAPPIA? DAI, DATTI DA FARE.

SONO A PIEDI, UOMO DELLE FORESTE. MI DAI UNO STRAPPO?

OKAY! IN CAMBIO DELLA LEZIONE SULL'INFRAROSSO. E SIAMO PARI.

COSA DICEVI DEGLI OTTANT'ANNI DI MAC PHERSON?

AL VECCHIO SI DEV'ESSERE SCIOLTO IL CERVELLO. LASCERA' TUTTO AL SOLO NIPOTE, MA ALLA CONDIZIONE DI VIVERE FINO A OTTANT'ANNI. IN CASO CONTRARIO, L'EREDE UNIVERSALE SARA' IL NATIO STATO DEL NEBRASKA.

E CHE C'ENTRA IL NIPOTE CON GLI OTTANT'ANNI?

CHE NE SO! SOLO CHE AL POSTO SUO STAREI BEN ATTENTO AI RAFFREDDORI DELLO ZIO!

2V-57

DI' UN PO'. MA E' VERO CHE L'ULTIMA FOTO DI MAC PHERSON E' STATA SCATTATA NEL 1939?

CERTO. E' PER QUESTO CHE HO DETTO A GILLISON CHE SONO CARO.

!!

IL «LOCH NESS» E' VERAMENTE UNO SPLENDIDO BATTELLO.

QUESTO POSTO SULLA TERRAZZA DEL CLUB E LA DIVISA DA INSERVIENTE MI SONO COSTATI DUECENTO DOLLARI. «L'AVIDITA' UMANA NON HA LIMITI»... CHI DIAVOLO L'HA DETTO?

PORTLAND R.C.

SUL PONTE DI MOGANO LUCIDO, RONALD MAC PHERSON DIMOSTRA TUTTI I SUOI OTTANT'ANNI, SEDUTO SULLA SUA SPLENDIDA CARROZZINA CROMATA DA INVALIDO.

ACCIDENTI, CHE SCHIANTO D'INFERMIERA! E QUELLO VICINO DEV'ESSERE IL CARO NIPOTE. FACCIA ALLA GEORGE BRENT... UHM, ANTIPATICO, PIUTTOSTO.

GRAZIE, COMANDANTE. MR. MAC PHERSON SI E' ASSOPITO PER VIA DEL SEDATIVO PRESO IN CABINA. VOLETE DISTRIBUIRE ALL'EQUIPAGGIO QUESTI CINQUEMILA DOLLARI A SUO NOME?

CLICK CLICK

QUELL'UOMO! STA PRENDENDO DELLE FOTOGRAFIE! FERMATELO!

CLICK

FERMA! EHI, FERMA!

ALCUNI MINUTI DOPO, IL DIRETTORE DEL PIU' ESCLUSIVO CLUB NAUTICO DELLA COSTA ORIENTALE, PORGE LE SUE SCUSE PERSONALI AD UN FURIBONDO ROBERT NASH WILKINSON, BELL'UOMO PIUTTOSTO IMPOMATATO, DOTTORE IN LEGGE, NIPOTE DI RONALD MAC PHERSON, MILIARDARIO.

PENSAVO CHE UNA QUOTA ANNUALE DI ASSOCIAZIONE DI QUINDICIMILA DOLLARI FOSSE UNO SCUDO SUFFICIENTE CONTRO CERTE VOLGARITA'. NE RIFERIRO' A MIO ZIO!

IO, INTANTO, INFILATO IN UN TAXI DELLA «YELLOW CAB», ARRIVO A MC CARREN PARK. LO SAPETE CHE ABITO LA', NO?

TAXI

YELLO

AVETE MAI PENSATO DI VOI STESSI D'ESSERE NE' PIU' NE' MENO CHE UN SACCO DI... QUELLA ROBA, E NIENTE DI PIU'?

BESTIA! BESTIA!

... AVEVO PELLICOLA ALL'INFRAROSSO, NELLA MACCHINA.

E ADESSO, COSA RACCONTO A GILLISON?

... QUEI DUECENTO DOLLARI, BUTTATI...

DECIDO DI SVILUPPARE. TANTO, PERSO PER PERSO...

ARRIVATO A QUESTO PUNTO, COMINCIO A NON CAPIRCI PIU' NIENTE, MA PROPRIO PIU' NIENTE.

?!

MAC PHERSON... MAC PHERSON RONALD, 350 PINE TREE BOULEVARD, PRINCESS BAY, S.I..

CHE CI POSSO FARE SE SONO PIU' CURIOSO DI UNA SCIMMIA INDIANA? SARA' LA DEFORMAZIONE PROFESSIONALE, SARA' L'EREDITA' MATERNA O QUELLA PATERNA, FATTO STA CHE IN PIENA NOTTE STO ANDANDO A CASA DI MAC PHERSON, DALL'ALTRA PARTE DELLA BAIA.

PINE STREET BOULEVARD E' LUNGO DIECI MIGLIA E LA «CASA» DI MAC PHERSON E' UNA VILLA IN STILE COLONIALE AMERICANO, DEGNA DI APPARIRE SU DI UN NUMERO SPECIALE DI «HOUSE AND GARDENS».

HO SEMPRE DESIDERATO ENTRARE IN CASA DI UN MILIARDARIO. CHISSA' SE E' VERO CHE LE MANIGLIE DELLE PORTE SONO D'ORO?

EVITO A MALAPENA UN GORILLA, POI UN ALTRO...

PASSO LUNGO UNA PISCINA FAVOLOSA...

LA CASA SORGE SU DI UN RIALZO DEL TERRENO, COPERTO COME TUTTO IL PARCO, DALL'ERBA PIU' MORBIDA E MEGLIO TOSATA DEGLI STATI UNITI.

... QUELLA FINESTRA ILLUMINATA A PIANTERRENO...

SBIRCIO DENTRO. UN GRANDE STUDIO ARREDATO IN STILE «FEDERAL» E... GUARDA, GUARDA...

WILKINSON E L'INFERMIERA! MA E' NATURALE, E' UN TALE SCHIANTO!

ANCORA DUE NOTTI, CAPISCI?

SEI SICURO DEL DOTTOR LLOYD?

SE QUALCUNO TI OFFRISSE **UN MILIONE** DI DOLLARI IN CAMBIO DI UN CERTIFICATO DI MORTE **POSTDATATO**, LO RIFIUTERESTI?

STUPIDO. DAMMI UN ALTRO BACIO.

SECONDO LE MIGLIORI TRADIZIONI... MA E' POSSIBILE CHE SOLTANTO LE INFERMIERE RACCHIE SIANO ONESTE?

INUTILE RESTARE SOTTO LA FINESTRA. TANTO PIU' CHE NON SONO MAI STATO UN GUARDONE E I DUE HANNO COMINCIATO A SCAMBIARSI EFFUSIONI AUDACI...

RIFACCIO IL PERCORSO. TUTTO BENE FINO ALLA PISCINA. C'E' UN GUARDIANO CHE SI E' PIAZZATO PROPRIO SULLA MIA STRADA. DOPO DIECI MINUTI MI STANCO...

OH!

I VASI DA FIORI POSSONO ESSERE MOLTO PESANTI. LO NASCONDO IN UNA DELLE CABINE, DOPO AVERLO LEGATO E IMBAVAGLIATO.

DIECI MINUTI DOPO, MENTRE SONO SUL MURO, SUCCEDE IL FATTACCIO.

EHI, SCENDI DI LASSU'!

NON FACCIO IN TEMPO A SALTARE PERCHE' IL TIPO E' PIU' SVELTO DI ME.

BANG

SMITH & WESSON, CAL. 38. UNA FITTA AL BRACCIO SINISTRO, COME UN PUGNO. CASCO DALLA PARTE DI PINE TREE BOULEVARD. C'E' DELL'ERBA, PER FORTUNA.

POTEVA FARMI SECCO... ACCIDENTI A ME, ACCIDENTI ALL'INFRAROSSO! ...

... DEVO SQUAGLIARMI, QUEL TIPO USCIRA' FUORI A VEDERE QUEL CHE E' SUCCESSO...

NON FACCIO IN TEMPO A PENSARLO, CHE LO VEDO SBUCARE CENTO METRI PIU' LONTANO, DAL CANCELLO.

HO PARCHEGGIATO DALL'ALTRA PARTE DEL BOULEVARD, LATO MARE. ATTRAVERSO LA STRADA DI CORSA, CERCANDO LE CHIAVI NELLA TASCA DELLA GIACCA.

... FREGATO, SONO FREGATO...

RIESCO A METTERE IN MOTO DOPO TRE TENTATIVI. IL TIPO STA ARRIVANDO. SCHIZZO VIA, PATTINANDO SULLA SABBIA, CON LA MACCHINA IMPAZZITA.

WOAP

E NON MI ACCORGO CHE DAL CANCELLO ESCE IN TROMBA UN'AUTOMOBILE, CHE RACCOGLIE IL TIPO IN MEZZO ALLA STRADA E MI SCATTA DIETRO.

IL BRACCIO MI FA UN MALE DA SCHIATTARE. GUIDO CON LA DESTRA.

EHI! OH, MALED...

FACCIO APPENA IN TEMPO AD EVITARE DI ESSERE BUTTATO FUORI STRADA, POI PARTO COME UN FULMINE, MENTRE LORO SI RADDRIZZANO.

STREET WARS

SONO IN UN BAGNO DI SUDORE. MI SENTO MALE. LI HO DIETRO UN'ALTRA VOLTA.

MARCIANO SU UNA FORD E RIESCO A MANTENERE A FATICA SOLO UNA DECINA DI METRI DI VANTAGGIO...

WOARR

WOARR

DAGLI ADDOSSO, A QUEL BASTARDO. COSI' IMPARA AD INFILARSI A CASA DEGLI ALTRI!

HA UNA MACCHINA PIU' VELOCE DELLA NOSTRA. E' DIFFICILE PASSARGLI AVANTI.

SUPERO UN CAMION E POI UN BUS DELLA MARINA, EVITANDO PER UN PELO DI INCASTRARMI SOTTO A DUE TIPI CHE ARRIVANO DALL'ALTRA PARTE...

STREET

WINDSHIELD

STREET

SBAM

DIO MIO, MI SENTO MALE.

STA PERDENDO LA TESTA... DOBBIAMO SBATTERLO FUORI STRADA PRIMA DELLA FINE DEL BOULEVARD. POI C'E' TROPPA GENTE.

FILO A CENTOCINQUANTA. IL SUDORE MI COLA NEGLI OCCHI. BRUCIANO.

PORCA MISERIA, PORCA MISERIA...

IN FONDO AL RETTILINEO, LA LUCE BLU INTERMITTENTE!!!

CROSS
AHEA
LIMIT YOUR

FORSE CE LA FACCIO...

WOARR

PIOMBO ADDOSSO ALLA STRADALE CON UNA GRAN FRENATA CHE QUASI MI ROVESCIA'. GLI ALTRI SCHIZZANO VIA.

DI' UN PO', AMICO. CI VUOI PROPRIO ANDARE, IN PRIGIONE... VERO?

UN QUARTO D'ORA DOPO SONO AL COMANDO DISTRETTUALE DELLA TRAFFIC POLICE, STATEN ISLAND NORTH. HO SPIEGATO SOLO ALCUNE COSE ED HO CHIESTO DI TELEFONARE A PETER T. WHITE, CAPITANO ALLA SEZIONE OMICIDI, 15° DISTRETTO.

... PORTA UN MANDATO, E DOMANI POMERIGGIO IL TUO NOME E LE MIE FOTOGRAFIE SARANNO SULLA PRIMA PAGINA DI TUTTI I GIORNALI DELLA CITTA'... FA' PRESTO.

QUESTO NON VI EVITERA' UNA DENUNCIA PER ECCESSO DI VELOCITA' E GUIDA PERICOLOSA, SPERO CHE VE NE RENDIATE CONTO.

DURA LEX, SED LEX.

CHE CASPITA DI LINGUA STATE PARLANDO? COS' E'... GIAPPONESE?

LATINO, SERGENTE, E VUOL DIRE CHE LA LEGGE E' LA LEGGE, ANCHE SE DURA.

IN OGNI CASO, QUEL PROIETTILE CALIBRO 38 HA SPEZZATO L'ULNA. IL BRACCIO DOVRA' ESSERE INGESSATO.

DOMANI MATTINA. C'E' PRIMA UNA VISITA DA FARE AL 350 DI PINE TREE BOULEVARD, CON LA SQUADRA OMICIDI DI PETER WHITE.

«THE GARDENIAS» DI RONALD MAC PHERSON? E' SUCCESSO QUALCOSA IN CASA DEL VECCHIO?

PER LA GIOIA DEI CRONISTI E IL DOLORE DEL NIPOTE, TEMO DI SI'.

SEMPRE ERMETICA LA STAMPA, EH?

SONO LE TRE DEL MATTINO QUANDO ARRIVIAMO DAVANTI AL CANCELLO DI «THE GARDENIAS».

POLICE

IL GUARDIANO TELEFONA ALLA RESIDENZA E CI LASCIA PASSARE CON UN' ARIA CHE DIRE «PERPLESSA» E' POCO.

NEL GRANDE STUDIO D'ANGOLO, C'E' UN NERVOSISSIMO MR. WILKINSON IN VESTAGLIA DI SETA AMARANTO CHE CI ASPETTA. E' IN COMPAGNIA DI DUE GORILLA DALL' ASPETTO DECISO E... GUARDA, GUARDA... LA SPLENDIDA INFERMIERA IN DIVISA.

CAPITANO WHITE, SEZIONE OMICIDI. QUESTO E' UN MANDATO DI PERQUISIZIONE, MR. WILKINSON.

SEZIONE OMICIDI?! MANDATO DI PERQUISIZIONE!? WHITE, FORSE VOI CREDETE D'ESSERE IN UNA FETENTE CATAPECCHIA DELLA BOWERY!?

«CAPITANO» WHITE, MR. WILKINSON!

SIETE OSPITE DELLA CASA DI RONALD MAC PHERSON. VI DICE NIENTE QUESTO NOME, «CAPITANO»?

UN MUCCHIO DI COSE, ED E' PROPRIO CON LUI CHE DESIDERO PARLARE.

IMPOSSIBILE. MIO ZIO STA DORMENDO E NON INTENDO SVEGLIARLO.

EPPURE DOVRETE FARLO, MR. WILKINSON.

MISS MADDOX E' L'INFERMIERA. LE SUE ISTRUZIONI SONO PRECISE.

E' VERO, CAPITANO. MR. MAC PHERSON NON E' STATO MOLTO BENE DURANTE LA SUA ULTIMA CROCIERA ED ORA E' SOTTO L'AZIONE DI ALCUNI SEDATIVI. NON POTETE SALIRE, CAPITANO.

MI DISPIACE... WILLIAMS, CAPA E TU, FLASH, VENITE SU CON ME!

FERMO, DANNAZIONE! VOI NON SALIRETE!

E' IN QUESTO MOMENTO PRECISO CHE LE COSE PRECIPITANO. ATTENZIONE:

NON MUOVETEVI, WHITE!

BANG

SIETE IN ARRESTO, WILKINSON. E VOI DUE... VI CONSIGLIO DI STARVENE BUONI BUONI.

CONDUCETECI DA MR. MAC PHERSON, MISS MADDOX! VENITE CON NOI, WILKINSON.

SALIAMO UNA SPLENDIDA SCALA OVALE. MARMO ITALIANO, SENZA DUBBIO.

QUESTA E' LA PORTA, WHITE.

ROBERT... OH, ROBERT!

DENTRO C'E' RONALD MAC PHERSON CHE CI ASPETTA... MORTO, COM'E' NATURALE!

RIGIDITA' CADAVERICA ACCENTUATA, ODORE DI CIANURO. QUEST'UOMO E' MORTO DA ALMENO VENTIQUATTR'ORE ED E' STATO AVVELENATO.

MR. WILKINSON, ELEVO NEI VOSTRI CONFRONTI, OLTRE CHE L'ACCUSA DI TENTATO OMICIDIO VERSO LA MIA PERSONA, ANCHE QUELLA DI OMICIDIO PREMEDITATO DI RONALD MAC PHERSON! MISS MADDOX, LA SECONDA DENUNCIA SI ESTENDE ANCHE A VOI.

HO FATTO BENE A CHIAMARTI, PIEDIPIATTI?

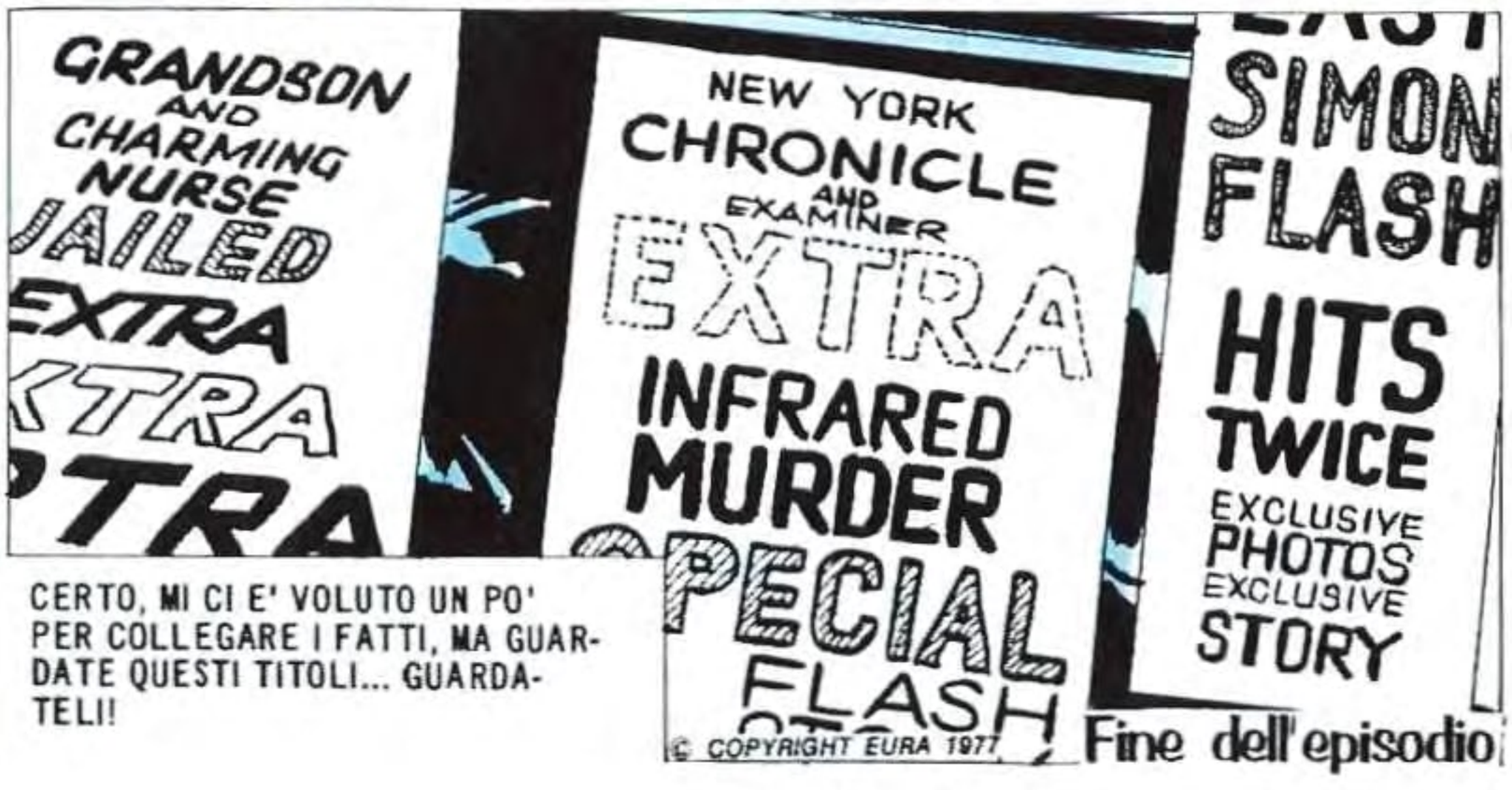
CHIAMAMI UN'ALTRA VOLTA COSI'... E TI SBATTO DENTRO PER SEI MESI! ANDIAMO, BELLO! HAI QUEL BRACCIO DA SISTEMARE.

COS'ERA SUCCESSO?! MA NATURALE CHE VE LO DICO: IL VECCHIO AVEVA DECISO DI CAMBIARE TESTAMENTO DURANTE L'ULTIMA CROCIERA. L'OTTIMO NIPOTE S'ERA VISTO CROLLARE IL CIELO ADDOSSO, E POICHE' L'OTTANTESIMO ANNO DELLO ZIO SI SAREBBE FESTEGGIATO TRE GIORNI PIU' TARDI, L'AVEVA UCCISO AVVELENANDOLO...

... CON LA COMPLICITA' DI QUELLO SCHIANTO D'INFERMIERA. BASTAVA ASPETTARE TRE GIORNI, IL DOTTORE CORROTTO AVREBBE FIRMATO UN BEL CERTIFICATO DI MORTE POSTDATATO E LA CLAUSOLA DELL'OTTANTESIMO ANNO SAREBBE SCATTATA...

TUTTO PERFETTO. MA... UN CERTO FLASH SBAGLIA PELLICOLA E NELLO SVILUPPO SI ACCORGE CHE C'E' QUALCOSA CHE NON VA. TUTTE LE PERSONE ACCANTO ALLA CARROZZELLA DA INVALIDO DANNO L'IMMAGINE CARATTERISTICA DEI CORPI «CALDI»...

... MENTRE QUELLA DEL VECCHIO E' SENZA ALONE, FREDDA, MUTA, COME QUELLA DI UNA STATUA DI MARMO, PERCHE'... E' GIA' «MORTO»!



CERTO, MI CI E' VOLUTO UN PO' PER COLLEGARE I FATTI, MA GUARDATE QUESTI TITOLI... GUARDATELI!

© COPYRIGHT EURA 1977

Fine dell'episodio

SIMON FLASH

A VOI PIACE LA GENTE? A ME UN SACCO. E' PER QUESTO CHE SONO PIENO DI AMICI O, PER LO MENO, DI PERSONE CHE MI CONOSCONO... E, PER IL LAVORO CHE FACCIO, CREDETEMI, «NON C'E' NIENTE DI MEGLIO»

QUESTO E' DICK OESTERKAMPF, TEDESCO D'ORIGINE, AMERICANO DELLA TERZA GENERAZIONE. LAVORA PER UN ENTE FEDERALE CHE SI OSTINA A CHIAMARE DI «INFORMAZIONI», MENTRE POTREBBE BENISSIMO DIRE CHE SI OCCUPA DI «CONTROSPIONAGGIO».

CHE FAI CON QUEL MITRA? HAI DECISO DI DARTI ALLA MACCHIA?

CENTRAL PARK E' TROPPO PICCOLO PER LA GUERRIGLIA. DIMMI PIUTTOSTO CHE COSA PENSI DI QUESTO GIOCATTOLO.

MOLTO RUSTICO...

E POI?

TE LO DEVO PROPRIO DIRE? LO TROVO «FAMILIARE».

PERFETTO, PER LA MISERIA! «FAMILIARE», ECCO LA PAROLA!

DA DOVE ARRIVA?

REPUBBLICA AFRICANA DEL SUD-EST. NE HANNO TROVATI UN SACCO IN UN CAMPO DI TERRORISTI, A DUECENTO MIGLIA DALLA CAPITALE.

STAI FICCANDO IL NASO NELL'AFFARE?

C'E' UNA RICHIESTA UFFICIALE DI INDAGINI DA PARTE DI QUEL GOVERNO.

PERCHE'? E' «MADE IN USA», QUESTO GINGILLO?

NATURALE. E IO NON SO DOVE SBATTERE LA TESTA.

LASCIO DICK OESTERKAMPF AL SUO MITRA E AI SUOI PENSIERI. CHI L'HA DETTO CHE IL MESTIERE DI AGENTE DEL CONTROSPIONAGGIO E' SOLO AZIONE, PUGNI E INSEGUIMENTI A DUECENTO ALL'ORA?

PASSO UNA SETTIMANA CARICA DI LAVORO. LO SAPETE CHE STO PREPARANDO UN ALTRO LIBRO FOTOGRAFICO SULLA NEW YORK SEGRETA?

LA SERA DELL' OTTO MAGGIO STO SORBENDOMI UNA SCHLITZ BEN GHIACCIATA DA «PETE IL NERO», UN LOCALINO NEL BRONX.

DI' UN PO': C'E' QUEL TIPO CHE TI STA FISSANDO DA UN PAIO DI MINUTI

«GENERAL PURPOSE». LO CONOSCO, STA' TRANQUILLO.

HO UNA SETE FOTTUTA. CHE NE DICI DI UN PAIO DI BICCHIERI?

MA SE HAI IL FEGATO CHE TI ESCE DALLE ORECCHIE!...

E CHI SE NE FREGA! ALLORA?

OKAY, PETE! DUE «SECCHI» PER «GENERAL PURPOSE»!

SEI UN AMICO. ALLORA E' VERO CHE METTI SU CASA, O E' UNA BALLA?

SEI FREGATO, «GENERAL PURPOSE». QUEL BICCHIERE T'HA GIA' DATO ALLA TESTA!

NON IMMAGINI QUANTO POCO CI VOGLIA PER ARREDARE UN PAIO DI STANZE. FA' UN SALTO ALL' «INTERNATIONAL HOME» DI NEW PEORIA. DAL PRODUTTORE AL CONSUMATORE.

TI VA DI SFOTTERMI, DI' LA VERITA'.

... E PORTACI QUEL TUO AMICO, QUELL'OESTERKAMPF. METTETE CASA INSIEME, NO?

!!??

A MEZZANOTTE, DOPO TRE TENTATIVI, RIESCO A PESCARE DICK OESTERKAMPF.

MA CHI DIAVOLO E' QUESTO «GENERAL PURPOSE»? DA DOVE SALTA FUORI?

UN BALORDO CHE METTE IL NASO DAPPERTUTTO. UN PO' COME FATE VOI, MA SENZA ESSERE PAGATO DAL GOVERNO. STA' TRANQUILLO, E' OKAY.

NEW PEORIA. IL MATTINO DOPO ALLE DIECI PARCHEGGIAMO DAVANTI ALL' «INTERNATIONAL HOME», LA PRIMA SOCIETA' DELLO STATO PER LA PRODUZIONE E LA VENDITA DELLE COSE CHE SERVONO PER FARE UNA CASA.

DOVREI TORCHIARLO QUEL TUO AMICO, FLASH. ALTRO CHE VISITA ALL'«INTERNATIONAL HOME».

E SAREBBE UNA BELLA FESSERIA. FATTI UNA RISATA PIUTTOSTO: SAI QUAL E' IL MOTTO DELL'«INTERNATIONAL HOME»?

CI PRESENTIAMO COME UNA COPPIA DI SOCI CON MOLTO DENARO A DISPOSIZIONE E UNA GRAN VOGLIA DI ENTRARE NEL COMMERCIO DEI MOBILI.

SEGRETARIA UFFICIO PUBBLICHE RELAZIONI.

DIRIGENTE UFFICIO PUBBLICHE RELAZIONI...

SEGRETARIA DIREZIONE COMMERCIALE...
DIRIGENTE DIREZIONE COMMERCIALE.

SEGRETARIA DIREZIONE AFFARI INTERNI...

DIRIGENTE AFFARI INTERNI...

LA DIREZIONE E' LIETA DI PROPORRE UN'APPROFONDITA VISITA DELLO STABILIMENTO DI NEW PEORIA E DEL REPARTO COMMERCIALE.

SEGRETARIA VICE-PRESIDENTE AFFARI INTERNI... VICE-PRESIDENTE AFFARI INTERNI... LA TRAFILA E' FINITA.

... LA «INTERNATIONAL HOME» COPRE IL CINQUE PER CENTO DEL MERCATO DEGLI STATI UNITI ED ESPORTA IN OLTRE CINQUANTA PAESI OLTREMARE...

ALLE CINQUE SIAMO DI NUOVO IN MACCHINA, ESAUSTI, FRUSTRATI, FURIOSI E CON ALMENO TRE CHILI DI DEPLIANTS PUBBLICITARI, LUCIDI, SEDUCENTI E COLORATI.

SAI CHE TI DICO? QUEL «GENERAL PURPOSE» LO FACCIO SBATTERE DENTRO PER UBRIACHEZZA E POI ME LO SPREMO PER BENE, COSI' IMPARA A PRENDERMI PER IL BAVERO!

E' LA PRIMA VOLTA CHE MI TIRA LA STANGATA E PER DUE BICCHIERI DI SCOTCH! NO, NON PUO' ESSERE, CI SIAMO LASCIATI SCAPPARE QUALCOSA SOTTO GLI OCCHI!

BALLE! QUELL'UOMO E' UNA SPUGNA E T'HA SEMPLICEMENTE FREGATO DUE BICCHIERI DI SCOTCH! LASCIAMI QUA, RE DEI CREDULONI, E GRAZIE LO STESSO PER L'INTERESSE.

A ME GLI SCHERZI NON DISPIACCIONO, MA CREDO CHE CI DEBBA ESSERE UN LIMITE A TUTTE LE COSE. QUINDI NON C'E' DA MERAVIGLIARSI SE BATTO TUTTO IL BRONX ALLA RICERCA DI «GENERAL PURPOSE».

E' «PETE IL NERO» CHE MI METTE LA PULCE NELL'ORECCHIO.

SAI, QUEL TIPO CHE L'ALTRA SETTIMANA T'HA SCROCCATO QUEI DUE SCOTCH...

«GENERAL PURPOSE»?! MA SE LO STO CERCANDO DA QUATTRO GIORNI! L'HAI VISTO?

IERI SERA, PROPRIO QUI DI FRONTE. LO VEDI QUEL GELATAIO? BE', C'ERA IL TUO AMICO IN MEZZO AD ALTRI DUE, E NON AVEVA L'ARIA FELICE.

CHI ERANO, POLIZIOTTI?

NON CI GIUREREI, MA PUO' ANCHE ESSERE. LI CONOSCI, NO, I POLIZIOTTI D'OGGI? SERPICO, NON TI DICE NIENTE?

PETE THE BLACK

E' PROPRIO VERO CHE L'UOMO DIETRO AL BANCO E' TUO AMICO. «SO LONG», PETE, GRAZIE.

RICORDATI DI «PETE IL NERO» IN QUEL TUO LIBRO. MA NIENTE FOTO A COLORI SUL MIO LOCALE: E' TROPPO VOLGARE!

4

QUALCUNO CE L'HA CON «GENERAL PURPOSE». MA NON POSSO CHIAMARE OESTERKAMPF SOLO PER QUESTO...

... POTREBBE DIRMI CHE «TUTTI» POSSONO AVERCELA CON LUI E PER TUTTI I MOTIVI DEL MONDO. NON POSSO FARE LA FIGURA DEL FESSO PER LA SECONDA VOLTA.

PER I DUE GIORNI SUCCESSIVI HO TANTA DI QUELLA ROBA DA FARE, CHE «GENERAL PURPOSE» MI ESCE DI MENTE... MA SOLO PER RIENTRARCI CON L'EDIZIONE SERALE DEL «SUN» SULLA PAGINA DI CRONACA.

PER LA MISERIA!

UN'ORA DOPO SONO ALLA MORGUE DEL DECIMO DISTRETTO. CHIEDO DI VEDERE IL CORPO PESCATO NELLA BAIA, CON DUE BUCHI NELLA TESTA. E' STAN LARKY, DETTO «GENERAL PURPOSE», ALIAS «JEEP».

DICK? HANNO FATTO FUORI «GENERAL PURPOSE»... NON TE NE FREGA NIENTE??!!

SENTI, BELLO. TI HA SCROCCATO DUE BICCHIERI DI SCOTCH, E VA BENE. MA NON TI SEMBRA DI ESAGERARE, ADESSO?

«GENERAL PURPOSE», FIGLIO DI BUONA DONNA, POSSIBILE CHE MI ABBIA VOLUTO FREGARE ANCHE DOPO MORTO?...

NEANCHE PER IDEA. E ME NE ACCORGO CINQUE MINUTI DOPO, MENTRE STO PER INFILARMI IN MACCHINA.

SIMON FLASH

?

QUEL FESSO SI FA STENDERE PROPRIO DAVANTI ALL'OBITORIO...

STA' ATTENTO A NON MANCARLO.

HYGRA all beef FRANKFU

C'E' CHI NASCE FORTUNATO IN QUESTA BELLA VITA, E CHI SFORTUNATO...

CUMMI

FLOP

SKRRR

LO PRENDEREI A PUGNI, GIURO. MA COME SI FA AD ESSERE COSI' INDECENTEMENTE SICURI DI SE'? E QUELLE BATTUTE A BASE DI: «SVEGLIA, FLASH, SVEGLIA»?

MI VIEN VOGLIA DI PIANTARLO, MA HO SEMPRE LA FACCIA DI «GENERAL PURPOSE» DAVANTI AGLI OCCHI. E POI, ADESSO, C'E' ANCHE QUEL POVERACCIO CHE S'E' FATTO AMMAZZARE AL POSTO MIO...

QUANTO PUO' ESSERE SCHIFOSA LA VITA...

E' MEZZANOTTE. FA CALDO E SONO STANCO. MI VERSO UN «HAIG» CON DELL' ACQUA E COMINCIO A SFOGLIARE IL CATALOGO GENERALE DELL'«INTERNATIONAL HOME».

GUARDA QUA CHE ROBA... SARA' PER LO MENO UN CHILO... CARTA PATINATA... COLORE...

«DALLA TEGOLA ALL'ACCENDINO». IDIOTA, MA BEN TROVATA... PARALUMI... TAVOLI DA GIARDINO... C'E' ANCHE UNA PARTE MEDICA.

ASPETTA UN PO'...

PER LA MISERIA!...

!!!

ED IO CHE PENSAVO ALLA BIDONATA...

E ADESSO QUESTI QUATTRO FOGLI GLIELI SBATTO SULLA FACCIA!

GIU' C'E' QUALCUNO CHE M'ASPETTA.

SCENDO, APRO LA PORTA E SONO IN STRADA. MI AVVIO VERSO IL PALAZZO D' ANGOLO. C'E' UN GARAGE SOTTERRANEO NEL QUALE PARCHEGGIO L'AUTO.

EHI, AMICO. HAI DEL FUOCO?

CERTO.

CLIC

GRAZIE.

MI GUARDO UN ISTANTE ALLE SPALLE. IL TIPO STA CONTINUANDO PER LA SUA STRADA E NON C'E' NESSUNO SUL MARCIAPIEDE.

ADESSO DIVENTO ANCHE PARANOICO...

CINQUANTA PASSI E SONO ALL'ANGOLO. SCENDO LA RAMPA. E' BUIO.

TONI! EHI, TONI!

SONO QUI, SIGNOR FLASH. PORTO LA MACCHINA?

OKAY. ASPETTO.

BE'? COS'E' QUELLA FACCIA? QUALCOSA CHE NON VA?

... NO, SIGNORE. OH... NO, SIGNORE.

BENE. GRAZIE PER L' AUTO. CI VEDIAMO.

NON FARE IL FESSO E CONTINUA A GUIDARE.

!?

CHE VUOI?

ACCOSTA A QUEL TALE CHE STA CAMMINANDO VICINO AL SEMAFORO.

PIANO !!

L'UOMO DELL'ACCENDINO!!!

9

WOOAAR

WOOAR R

BA BNG A N

STREEK

POLIZIA? CI SONO DUE TIPI CHE SE LE STANNO SUONANDO. LA MACCHINA E' FINITA CONTRO UN PALO DELLA LUCE. HANNO SPARATO!

TUU U

10

SU LE MANI, VOI DUE!

QUANDO LO CHIAMO, DUE ORE PIU' TARDI, DICK OESTERKAMPF E' FRANCAMENTE INDISPONENTE...

FLASH?! MA DANNAZIONE, SONO LE DUE DEL MATTINO! SENTI, PUOI ANDARE A...

... HAI CAPITO BENE, CERTO. CONTROLLA SUBITO SE C'E' QUALCHE PARTENZA PER L'AFRICA DEL SUD-EST. CERTO, LO SO CHE CI SONO ALMENO DIECI LINEE MARITTIME DA CONTROLLARE... INSOMMA, VUOI METTERE SI' O NO LE MANI SU QUEI MITRA?!

ALLE OTTO DEL MATTINO, QUANDO LA CITTA' COMINCIA A LAVORARE, ABBIAMO IN TASCA QUEL CHE CI OCCORRE. ALLE OTTO E TRENTA SORVOLIAMO LA ZONA DEI DOCK SU UN ELICOTTERO DELLA «PORT AUTHORITY».

LA «J.W.ANDERSEN» E' SALPATA STAMANE ALLE SETTE E QUINDICI, CON PRIMA DESTINAZIONE L'AFRICA DEL SUD-EST. CENTO CASSE DELL'«INTERNATIONAL HOME» A BORDO, DEBITAMENTE REGISTRATE E CONTROLLATE. TUTTO... ASSOLUTAMENTE TUTTO IN PIENA REGOLA. TI RENDI CONTO DI QUEL CHE MI SUCCEDE SE HAI PRESO UN GRANCHIO?

NON T'ASPETTARE DELLE CASSE PIENE DI MITRA, OESTERKAMPF, MA SOLO «STAMPELLE ORTOPEDICHE, VERNICIATORI A SPRUZZO E ACCENDINI DA TAVOLO»!

PORT OF NEW YORK AUTHORITY

FLASH! PREGA IL DIO DEI FOTOGRAFI, PERCHE' SE MI SBATTONO A DIRIGERE IL TRAFFICO, PER TE E' FINITA, CAPITO?

TOW TOW

MEZZ'ORA DOPO, IN PIENE ACQUE TERRITORIALI AMERICANE, LA GUARDIA COSTIERA ASSISTITA DAL NOSTRO ELICOTTERO, ABBORDA LA «J.W. ANDERSEN».

TOW TOW

VISITA DI CONTROLLO, COMANDANTE. VORREI IL MANIFESTO DI CARICO, PER FAVORE.

MA...

TOW TO

STIVA D, SIGNOR OESTERKAMPF!

607

TIENTI FORTE, FLASH.

STA' TRANQUILLO, VECCHIO MIO.

NON SONO MODESTO. PERCHE' NEGARE CHE QUESTO E' UN MOMENTO FORMIDABILE?

MA C'E' DA SCHIATTARE SE PENSO A COME CI STAVA FREGANDO QUELLA GENTE!

ALLORA? ASPETTO LE SCUSE UFFICIALI.

CONTINUA PURE A SVEGLIARMI ALLE DUE DEL MATTINO, AMICO MIO!

TOW TOW T

IL GIORNO DOPO DICK OESTERKAMPF STA SCOLANDOSI LA MIA BOTTIGLIA DI «HAIG». COSTA QUINDICI DOLLARI, CHE DIO LO BENEDICA

MA COME DIAVOLO HAI FATTO AD ARRIVARCI?

SENZA OFFESA: PERCHE' NON HO I PARAOCCHI. TU TI ERI INTESTARDITO A PENSARE CHE «GENERAL PURPOSE» M'AVESSE TIRATO IL BIDONE E QUESTO T'HA CONDIZIONATO DAL PRINCIPIO...

NON POTEVA AVERLO FATTO. LO CONOSCEVO DA TROPPO TEMPO. E POI, NON CERTO PER DUE MISERABILI BICCHIERI DI SCOTCH!

MA QUEL CATALOGO?

L'ALTRA NOTTE NON RIUSCIVO A PRENDERE SONNO. HO RIGUARDATO QUEL MALEDETTO CATALOGO PAGINA PER PAGINA PER PIU' DI DUE ORE E FINALMENTE MI SI SONO APERTI GLI OCCHI...

C'E' UNA DECINA DI PERSONE SOTTOCHIAVE, ALL'«INTERNATIONAL HOME».

TI RICORDI QUANDO TI DISSI CHE QUEL MITRA MI PAREVA «FAMILIARE»? HO FATTO MENTE LOCALE MENTRE SCORREVO LE PAGINE DEL L'«INTERNATIONAL HOME CATALOGUE»...

11

130

320

... PAGINA UNDICI, MODELLO DI STAMPELLA ORTOPEDICA. PAGINA CENTOTRENTA, PISTOLA VERNICIATRICE A SPRUZZO. PAGINA TRECENTOVENTI, ACCENDITORE DA TAVOLA...

... HO FATTO DEI LUCIDI E LI HO SOVRAPPOSTI. HAI CAPITO ADESSO, PERCHE' TI HO SVEGLIATO ALLE DUE?

© COPYRIGHT EURA 1977

Fine dell'episodio

Skorpio N. 5 / 1978

SIMON FLASH

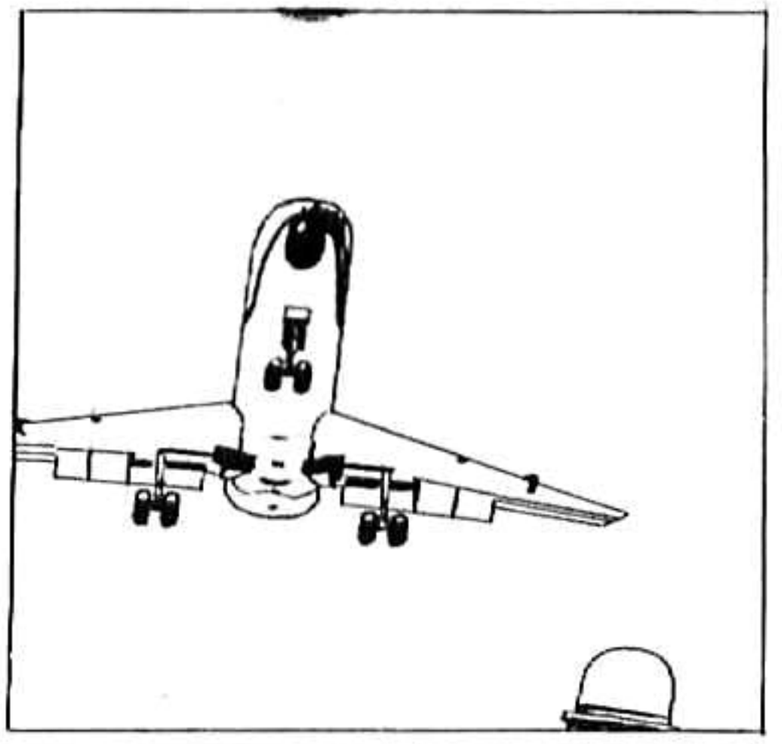
A QUALCUNO PIACE E AD ALTRI NO. PARLO DEL «COLORE» IN FOTOGRAFIA. «PETE IL NERO», QUEL MIO AMICO DEL LOCALINO NEL BRONX, CHE AVETE INCONTRATO NELLA STORIA DELL'«INTERNATIONAL HOME», DICE PER ESEMPIO CHE «FA» VOLGARE. PUO' DARSI, RESTA IL FATTO CHE SE NON CI FOSSE STATO IL COLORE, L'ASSASSINO DI SAMUEL STAVROS SAREBBE ANCORA IN LIBERTA'.

SAMUEL STAVROS ERA GIA' DA TEMPO UNA DI QUELLE FIGURE MITICHE DEL GENERE DI ONASSIS, HUGHES, GETTY ECCETERA, MA QUANDO UN CERTO GIORNO ANNUNCIO' DI ESSERSI ASSICURATO L' ESCLUSIVA DEL PETROLIO NEL MEDIO ORIENTE, LA SUA NOTORIETA' DIVENTO' SECONDA DOPO QUELLA DEL BUON DIO...

COLPI DEL GENERE RIESCONO SOLO A DEI TIPI ASSOLUTAMENTE EXTRA, ED IO HO UN DEBOLE PER I CAVALLI DI RAZZA...

CI MISI DUE MESI PER STRAPPARGLI UN'INTERVISTA FOTOGRAFICA E NON VI DIRO' CERTO COME...

UN CERTO MATTINO DI LUGLIO, DOPO AVER ATTRAVERSATO PER LUNGO TUTTA LA COSTA ORIENTALE, ARRIVO A TAMPA, IN FLORIDA, DOVE SORGE UNO DEI REGNI PRIVATI DI SAMUEL STAVROS: «SOLITUDE». VENTI ETTARI DI PARCO, DUE PISCINE, ELIPORTO E TUTTO QUELLO CHE POTETE PENSARE CI SIA IN CASA DI UN SUPERMILIARDARIO.



SINNER, SEGRETARIO DEL «SIGNOR» STAVROS. SONO AL CORRENTE DELL'APPUNTAMENTO. VOLETE SEGUIRMI?

SINNER E' SOTTILE, BRUNO, ABBRONZATO E CON UN'ESPRESSIONE LIEVEMENTE FOSCA. LO SEGUO.

PAZZESCO, QUANTO DEVE VALERE QUESTA CASA...

ATTRAVERSIAMO UN PATIO PIENO D'OMBRA FINO ALLA GRAN PORTA DI NOCE, SCOLPITA ALLA MESSICANA.

TOC TOC

IL SIGNOR STAVROS AMA CHIUDERSI NEL SUO STUDIO E LAVORARE DI NOTTE. MOLTE SUE FORTUNATE INIZIATIVE SONO NATE COSI'.

AL SIGNOR STAVROS PIACE LA SOLITUDINE?

TOC

SIGNOR STAVROS?
SIGNOR STAVROS??!!

CINQUE MINUTI DOPO, SINNER STA COMINCIANDO A PERDERE LA SUA ARIA DI DISTACCO ALQUANTO IRRITANTE.

PORTA E FINESTRE SONO CHIUSE DALL'INTERNO E LE TENDE TIRATE. TEMO CHE SIA SUCCESSO QUALCOSA AL SIGNOR STAVROS...

DOVRETE SFONDARE LA PORTA, SINNER. ATTENTO ALLA SPALLA: E' NOCE MASSICCIO, SE VEDO BENE.

LA PORTA RESISTE ESATTAMENTE OTTO MINUTI AGLI SFORZI DI SINNER, DEL MAGGIORDOMO E, MODESTAMENTE, DEI MIEI.

SFF

LO STUDIO E' IMMENSO, SONTUOSO, PIENO DI MOBILI, DI QUADRI. TUTTO E' BELLO, MENO IL CADAVERE DI SAMUEL STAVROS, STESO BOCCONI SUL PAVIMENTO, ACCANTO AL CARRELLO DEI LIQUORI, ROVESCIATO.

MIO DIO!

UN SONNO SENZA RISVEGLIO, SINNER...

IL CONDIZIONATORE E' ANCORA IN FUNZIONE. C'E' UN FRESCO IRREALE QUA DENTRO.

GUARDATE: IL PADRONE, CADENDO, SI DEV' ESSERE TAGLIATO CON I BICCHIERI E LE BOTTIGLIE. C'E' DEL SANGUE SUL PAVIMENTO.

MEGLIO NON TOCCARE NIENTE FINO ALL'ARRIVO DELLA POLIZIA. POSSO SCATTARE QUALCHE FOTO PER IL MIO ARCHIVIO PERSONALE?

EH?... AH, CERTO...

CLIC CLIC

LA NOTIZIA SI E' SPARSA IN UN BALENO. MA NIENTE CONFUSIONE, NIENTE MOVIMENTO. SOLO FACCE UN POCO ATTONITE. SIAMO O NON SIAMO NELLA DIMORA DI UN SUPER-MILIARDARIO, ANCHE SE APPENA MORTO?

NESSUN PARENTE IN CASA?

DUE FIGLI IN EUROPA. NON CI SONO VEDOVE. IL SIGNOR STAVROS AVEVA DIVORZIATO PER LA QUARTA VOLTA SEI MESI FA.

UN DETECTIVE, LO SCERIFFO E IL MEDICO LEGALE ARRIVANO MEZZ'ORA DOPO.

PARALISI CARDIACA, NON C'E' DUBBIO.

LA FERITA E' SUPERFICIALE E SICURAMENTE SUCCESSIVA AL DECESSO... CHE, VEDIAMO... NON E' SOPRAGGIUNTO PIU' DI QTTO ORE FA, VERSO L'UNA, DICIAMO.

CHI NON SA COME VANNO QUESTE COSE? E' SEMPRE LA STESSA STORIA. PROPRIO COME IN TV. SEGRETARIE, MAGGIORDOMO, DOMESTICI. TUTTI I PRESENTI IN CASA, INSOMMA...

L'HO LASCIATO QUESTA NOTTE, POCO DOPO L'UNA. HO RICEVUTO LE ULTIME ISTRUZIONI, HO CARICATO LA PENDOLA E SONO USCITO.

IO DORMO SOTTO LO STUDIO DEL SIGNOR STAVROS...

QUESTA NOTTE, MENTRE LEGGEVO, HO UDITO UN TONFO, COME DI UN CORPO CHE CADE. LA PENDOLA DELLO STUDIO AVEVA DA POCO SUONATO L'UNA.

ANCH'IO SONO STATA SVEGLIATA DALLO STESSO RUMORE SORDO...

...NE SONO CERTA, SIGNORE...

FLASH. FOTOGRAFO INDIPENDENTE DI NEW YORK. SONO QUI DALLE DIECI DI STAMANE PER UN'INTERVISTA A STAVROS.

NEW YORK-FLORIDA. NON E' UN VIAGGIO DI POCO CONTO... PECCATO.

COSA DEVO RISPONDERE? HA RAGIONE.

ALLE DUE DEL POMERIGGIO, SAMUEL STAVROS LASCIA PER L'ULTIMA VOLTA LA SUA SPLENDIDA «SOLITUDE». MA CHE GLI IMPORTA, ORMAI? QUELLA CHE CONTA, ADESSO, E' LA SOLITUDINE DEGLI SPAZI ETERNI, DOPO LA MORTE...

SENTO UNA MORSA ALLO STOMACO MENTRE GUARDO LA NERA E LUCIDA CADILLAC, CON IL CORPO DI STAVROS, SPARIRE IN FONDO AL VIALE, SOTTO IL SOLE A PICCO. NO, NON E' PROPRIO UNA BELLA GIORNATA.

I SIGILLI ALLO STUDIO DEL SIGNOR STAVROS! POSSO CHIEDERE PERCHE', SCERIFFO?

CERTO, SINNER. IL LEGALE DI FIDUCIA DEL VOSTRO DEFUNTO PADRONE STA ARRIVANDO A SPRON BATTUTO DALL'ALTRA PARTE DEL MONDO. LO STUDIO SI RIAPRIRA' «SOLO» IN SUA PRESENZA.

NON RIESCO A STACCARMI DA QUELLA CASA. GIRO PER I CORRIDOI, DO UN'OCCHIATA QUA E LA'...

NON HO VOLUTO CONTRADDIRTI DAVANTI AL POLIZIOTTO. MA RICORDATI, BRUTUS, QUEL TONFO L'HO SENTITO ALLE **DUE!**

TU SEI PAZZA, DONNA! ERA L'«UNA»! IO HO SENTITO «UN SOLO» COLPO ALLA PENDOLA DEL PADRONE.

BRUTUS, ANCHE SE TU SEI IL MAGGIORDOMO ED IO UNA SEMPLICE DOMESTICA, TE LO DICO CHIARO E TONDO: DUE! ERANO LE DUE! HO ACCESO LA LUCE E GUARDATO L'OROLOGIO!

SE NON TI CONOSCESSI DA TRENT' ANNI, DIREI CHE ERI UBRIACA. ANDIAMO... ANDIAMO. FORZA!

BRUTUS, IL MAGGIORDOMO E SALLY, LA VECCHIA CAMERIERA PERSONALE DI STAVROS! MA COS'E' DUNQUE QUESTA STORIA DELLA PENDOLA?

TROVO SINNER SOTTO IL PORTICO D'INGRESSO. HA L'ARIA PREOCCUPATA. NON E' PIU' IL DISTACCATO DAMERINO DI CINQUE ORE PRIMA.

QUESTA PENDOLA IMPAZZITA MI HA CONFUSO LE IDEE... RESTO A TAMPA, SINNER.

CONFUSO LE IDEE?!! NON DARETE CREDITO ALLE SCIOCCHEZZE DI UNA VECCHIA NEGRA! BAH, FATE COME VOLETE... ADESSO SCUSATE... COME VEDETE, IL MOMENTO NON E' DEI MIGLIORI. ADDIO, FLASH!

FACCIO CHIAMARE UN TAXI. GLI CHIEDO DI PORTARMI AL MOTEL PIU' VICINO. CI VUOLE MEZZ'ORA PER ARRIVARCI. NON E' MALE: PISCINA, PALME. INFATTI SI CHIAMA «THE PALMS». MA E' UNA MANIA: PALME PROPRIO DAPPERTUTTO...

FISSO UNA CAMERA ED UNA CHEVROLET.

LA QUARANTOTTO, SUL RETRO.

LA STANZA E' TRANQUILLA, CON L' ARIA CONDIZIONATA. FACCIO UNA DOCCIA RINFRESCANTE E INTANTO SUCCEDONO ALCUNE COSE...

E' AL «THE PALMS». LA COSA NON MI PIACE, CAPITO? NON MI PIACE.

TAMPA TELEPHONE CO.

USE TELEPHON YOU'LL BE NEAR

CI PENSIAMO NOI. NUMERO DELLA STANZA E TARGA DELL'AUTO... QUELLO CHE NON VA BENE, INVECE, E' LA VOSTRA AGITAZIONE... CERCATE DI CALMARVI, CAPITO? CERCATE DI CALMARVI!

A CERTA GENTE PIACE RECITARE IL RUOLO DEL FATO E DECIDERE SE QUALCUNO HA VISSUTO ABBASTANZA.

FACCIO UN SALTO A TAMPA E POI VEDO DI COMBINARE QUALCOSA CON I DUE VECCHI DOMESTICI DI STAVROS...

ALLE QUATTRO SONO A TAMPA. TROVO QUEL CHE CERCO DOPO AVER CONSULTATO UNA GUIDA «CATEGORICA» DELLA CITTA'. «QUICK PHOTO». ALLE OTTO DI SERA RITIRO DODICI FOTO A COLORI DEL CADAVERE DI STAVROS.

QUICK PHOTO

ALLE NOVE SONO UN'ALTRA VOLTA AL «THE PALMS». UN GOCCIO, UN PACCHETTO DI SIGARETTE E QUELLE FOTO... DOVE C'E' QUALCOSA CHE NON MI FA PRENDERE SONNO...

ALLE UNDICI L'HO PRESO. DORMO.

«THE PALMS», DI NOTTE E' PIENO DI OMBRE...

... E POICHE' «NON» E' UNA PRIGIONE, «NON» CI SONO GUARDIANI IN GIRO...

... E SE NON CI SONO GUARDIANI IN GIRO, NON E' DIFFICILE ACCOSTARSI AD UNA CHEVROLET D'AFFITTO...

... E SPARIRE UN'ALTRA VOLTA...

... MENTRE UN AGGEGGIO NON PIU' GRANDE DI UNA MELA E' FISSATO AD UNA DELLE RUOTE ANTERIORI...

... E FLASH SIMON, DI PROFESSIONE FOTOGRAFO, SE NE STA IN BRACCIO A MORFEO, SOGNANDO UN ALTRO PREMIO PULITZER...

OTTO LUGLIO. ORE OTTO E VENTICINQUE DEL MATTINO. E' COMINCIATO L'ULTIMO GIORNO PER «JUG» BUKOWSKY E «APPLE» GANGITANO, DI TAMPA. ETA': DICIASSETTE ANNI. STUDENTI E A TEMPO PERSO LADRI DI AUTOMOBILI PER PURO DIVERTIMENTO.

C'E' LA CHIAVE. DAI, SALTA A BORDO!

E' UNA CHEVY D' AFFITTO. BELLA, ACCIDENTI. NUOVA DI ZECCA!

WOOAPO

EHI! EHI!

ARR

ME LI VEDO SFRECCIARE DAVANTI, MENTRE ESCO DALLA «CAFETERIA» DEL MOTEL CON UN MERAVIGLIOSO SAPORE DI CAFFE' CALDO SULLE LABBRA.

WOA

IL GESTORE STA ARRIVANDO PROPRIO IN QUEL MOMENTO. E' DOTATO DI RIFLESSI FULMINEI, A QUANTO PARE...

SALTATE A BORDO. STAVOLTA NON LI MOLLO, DOVESSI ARRIVARE AI CONFINI DELLO STATO. E' GIA' LA SECONDA VOLTA, QUEST'ANNO!

VIA, ALLORA, NIKI LAUDA!

SE DIRIGE IL «THE PALMS» COME GUIDA, L'AVVENIRE DI QUEL MOTEL E' ASSICURATO PER LA PROSSIMA GENERAZIONE.

NON MI VA DI ESSERE FATTO FESSO! E DA DUE FETENTELLI, CHE AVRANNO SI' E NO LA META' DEI MIEI ANNI!

E' IL LIMITE DI VELOCITA'?

FORZA MAGGIORE, AMICO.

E' CHIARO CHE SE NE SONO ACCORTI.

EHI! MA CI STANNO DIETRO!!

LA CHEVY E' NUOVA E TIENE I CENTOSESSANTA ALL'ORA COME UNO SCHERZO...

RRACK

QUEL DELINQUENTE AL VOLANTE FINIRA' PER SBATTERE CONTRO UN CAMION, MI GIOCO LA CAMICIA...

ATTENTO AI FRENI, ALLORA...

OTTO LUGLIO. ORE OTTO E TRENTAQUATTRO DEL MATTINO. L'ULTIMO GIORNO E' FINITO.

WOANG

IN PEZZI. LETTERALMENTE IN MILLE PEZZI FUMIGANTI CHE RICADONO LENTAMENTE...

IL MIO NIKI LAUDA RIESCE A BLOCCARE NON SO NEMMENO COME...

STREEK

TERRIBILE... E' DALLA COREA CHE NON VEDEVO ROBA SIMILE...

CI DOVEVO ESSERE IO IN QUELLA CHEVY, AMICO...

IL CAOS. AMBULANZE, POLIZIA, POMPIERI. UN TORPEDONE E TRE AUTO COINVOLTE NELL'ESPLOSIONE. OTTO FERITI, E DAPPERTUTTO PICCOLE, ORRIBILI PARTI DI QUELLI CHE UNA VOLTA ERANO STATI «JUG» BUKOWSKY E «APPLE» GANGITANO.

HERTZ
RENT A CAR

MI ACCOSTO A UN CARTELLO PUBBLICITARIO, CHE CELEBRA LE BELLEZZE DELLA FLORIDA, E VOMITO APPASSIONATAMENTE IL CAFFE' E I CROISSANTS DELLA «CAFETERIA».

Joy
FLORIDA
LAND OF FUN SUN
SAND
AND
BIG BUSINESS

FLASH! ANCORA IN FLORIDA? CHE DIAVOLO STATE FACENDO, APPOGGIATO A QUEL PALO? VI MANCA IL FIATO?

INSEGUIVO GLI INDIANI, SCERIFFO...

«VI MANCA IL FIATO»? MI SENTO UNO SCHIFO, MA E' COME SE MI SI APRISSE LA TESTA.

IL ROSSO... MA SI', IL ROSSO!!

VENITE! C'E' QUALCOSA DA FARE, SCERIFFO. SUBITO!

AVETE VOGLIA DI SFOTTERE? TUTTO QUESTO NON VI BASTA?

L'AUTOPSIA DI SAMUEL STAVROS!

!!

LE ORE CHE SEGUIRONO LE HO COME STAMPATE DAVANTI AGLI OCCHI. CI FU UNA SERIE DI INCONTRI CON GENTE CURIOSISSIMA, MA BISOGNA SCUSARLA: LO E' PER MESTIERE.

IL REFERTO DEL PUBBLICO SETTORE: MORTE SOPRAVVENUTA PER AVVELENAMENTO DA HCN.

AVETE DELLE ANTENNE PARTICOLARI?

LE FOTOGRAFIE: E' STATO IL ROSSO DEL SANGUE A FARMI PENSARE A QUALCHE COSA DI ANORMALE. NEI TRATTATI E' DEFINITO «ROSSO CILIEGIA». ED E' CARATTERISTICO DELL'AVVELENAMENTO DA ACIDO CIANIDRICO.

LO CONOSCIAMO. LO USA L'AMMINISTRAZIONE DELLA GIUSTIZIA PER LE ESECUZIONI NELLE CAMERE A GAS...

MA L'ARIA DELLO STUDIO ERA PERFETTAMENTE INODORE, NO?

PRIMA DEL VOSTRO ARRIVO E' STATO SPENTO, MA IL CONDIZIONATORE HA FUNZIONATO TUTTA LA NOTTE.

STAVROS E' STATO UCCISO DALL'ACIDO CIANIDRICO, MA LO STUDIO ERA CHIUSO DALL'INTERNO E NON CI SONO DOPPIE CHIAVI.

CREDO CHE CI SIA ANCHE UNA STORIA DI OROLOGI DA CONSIDERARE.

MA HO CONDOTTO IO STESSO L'INTERROGATORIO. CHE OROLOGI?

LO STUDIO E' ANCORA SIGILLATO?

CERTO. IL LEGALE DI STAVROS NON SARA' QUI PRIMA DI DOMANI MATTINA.

BENE. SE FACCIAMO SUBITO UN SALTO LAGGIU', POTREMO FARE DUE CHIACCHIERE CON BRUTUS, IL MAGGIORDOMO, CON SALLY, LA VECCHIA DOMESTICA E, FORSE, CON UN'ALTRA PERSONA...

VI SENTITE BENE NEI PANNI DI SHERLOCK HOLMES, FLASH?

MALISSIMO. SONO TROPPO PERSONALMENTE IMPLICATO IN QUESTO AFFARE.

«SOLITUDE» E' A TRENTA MIGLIA DA TAMPA. CI SI ARRIVA COME NIENTE.

ARRIVA SINNER, DOPO CHE BRUTUS LO HA CHIAMATO. MI FISSA CON UN'ESPRESSIONE LETTERALMENTE ATTERRITA.

GIRO CON LA CORAZZA, SINNER. LE BOMBE MI FANNO SOLO IL SOLLETICO SOTTO I PIEDI.

C... COSA VOLETE DIRE?

STATE ATTENTO A SINNER, SCERIFFO, SPECIALMENTE ORA CHE DAREMO UN'OCCHIATA A QUELLA PENDOLA NELLO STUDIO.

FLASH! MALEDETTO IMPICCIONE DELLA MALORA! MA COSA STATE DICENDO?...

... E VOI, SCERIFFO! MA PERCHE' NON DITE NIENTE? COSA STATE A FARE, LI' IMPALATO?!!

TOGLIETE I SIGILLI, RAGAZZI.

LO STUDIO E' IMMERSO NELL'OSCURITA'. TIRIAMO LE TENDE. LA GRANDE PENDOLA E' DIETRO LA SCRIVANIA.

AVETE CALDO, SINNER? ASCIUGATEVI LA FRONTE...

ECCO, SINNER. CERCAVO PROPRIO QUESTI E LI HO TROVATI!

FLASH! MALEDETTO, SPORCO FLASH!

STATE TRANQUILLO, SINNER, E NON PROVATE A MUOVERVI. SPIEGATEVI, FLASH. COSA SONO QUEI FRAMMENTI DI VETRO SOTTILE?

LA PROVA CHE SAMUEL STAVROS E' STATO ASSASSINATO. SOLO QUESTO.

NON C'ERA ALCUNA RAGIONE CHE BRUTUS E SALLY MENTISSERO A PROPOSITO DEL TOCCO DELLA PENDOLA. BASTA GUARDARLI IN FACCIA... E ALLORA?

GLI OROLOGI: COSA PUO' IMPEDIRE AD UNA PENDOLA DI SUONARE UN TOCCO? UN CORPO INTERPOSTO TRA LA SUONERIA E LA CAMPANA... UNA FIALA DI ACIDO CIANIDRICO, PER ESEMPIO!

FERMO, SINNER!

ALLE DUE, COL PRIMO COLPO, IL MARTELLETTO AVEVA FRANTUMATO LA FIALA SENZA EMETTERE SUONO. E CON IL SECONDO AVEVA SUONATO IL «TOCCO». POI IL CONDIZIONATORE AVEVA AVUTO TUTTO IL TEMPO DI RIPULIRE L'ARIA... SINNER, PRIMA DI USCIRE DALLO STUDIO, AVEVA POSTO LA FIALA NEL CONGEGNO DELLA SUONERIA, CARICANDO LA PENDOLA.

FLASH! MALEDETTO FOTOGRAFO! MALEDETTO!

I SIGILLI ALLO STUDIO HANNO COMINCIATO A FARGLI PERDERE LA TESTA. NON POTEVA RECUPERARE LA FIALA SPEZZATA. POI, LA MIA DECISIONE DI RESTARE A TAMPA...

CHI ALTRO SAPEVA DI QUESTA DECISIONE, SALVO VOI? AVETE AVVERTITO QUALCUNO, E LA CHEVY E' STATA DINAMITATA... CI SONO DUE MORTI IN PIU' NEL CONTO FINALE!

SINNER! IN NOME DELLO STATO DELLA FLORIDA, VI DICHIARO IN ARRESTO PER L'OMICIDIO DI SAMUEL STAVROS E PER CONCORSO IN DUPLICE OMICIDIO. POTRETE TELEFONARE AL VOSTRO AVVOCATO, NON APPENA SAREMO NEGLI UFFICI DI POLIZIA.

MI DIRETE: MA PER CONTO DI CHI SINNER HA UCCISO STAVROS? LA CONCORRENZA, VI RISPONDERO'.

© COPYRIGHT EURA 1977

FLORIDA
LAND OF
FUN · SUN · SAND
AND
BIG BUSINESS

MI DIRETE: MA IL «SANGUE ROSSO CILIEGIA», NON L'AVEVI NOTATO SUBITO, QUANDO FOTOGRAFAVI IL CORPO DI STAVROS? NO, NON L'AVEVO NOTATO. COSA PRETENDETE DA ME? NON SONO MICA UN POLIZIOTTO!!

Fine dell'episodio

SIMON FLASH

VIETNAM DEL SUD. 1972. GUARDATE QUESTO BELL H-1 IROQUIS IN VOLO A BASSA QUOTA SULLA ZONA DI DA NANG...

TOW TOW TOW TOW TOW

... E CONSERVATO ANCHE DEI BUONI AMICI NELL'AMBIENTE...

... JASON TONEAKIS, PER ESEMPIO: ADESSO E' COLONNELLO DEI SERVIZI INFORMATIVI.

PROPRIO IL SOTTOSCRITTO, CHE STA FACENDO IL SUO BRAVO SERVIZIO MILITARE NEI REPARTI FOTOGRAFICI DELL' ESERCITO. HO INTERPRETATO ED ANALIZZATO MIGLIAIA DI FOTOGRAFIE, IN QUEL PERIODO...

DRINN

VISTO CHE CONTINUIAMO A SALTARE CON I TEMPI, ECCOVI UNA STORIA DELL'ANNO SCORSO, IL 1977. STO ASCOLTANDO IL «CONCERTO IN SOL MAGGIORE PER PIANO E ORCHESTRA» DI MAURICE RAVEL, UN'EDIZIONE PIUTTOSTO RARA, PERCHE' E' LO STESSO AUTORE CHE LA DIRIGE...

BOB HAMILTON: UN ALTRO PATITO DELLA BUONA MUSICA. MOLTA GENTE LO CONSIDERA IL PIU' FORMIDABILE TECNICO DEL SUONO DELLA COSTA ORIENTALE.

TOH... MOZART!

SALVE A TE, FRATELLO.

TE LO FACCIO ASCOLTARE. ANTEPRIMA ASSOLUTA.

L'ULTIMA DONNA SUMMER?

NON SFOTTERE. CARUSO. CA-RU-SO!

ENRICO CARUSO

UN ALTRO DISCO D'EPOCA! MA E' UNO STRAZIO, HAMILTON. FRUSCII, STRIDII, RASCHIAMENTI MICIDIALI. SEI UN FISSATO, PAROLA MIA!

SONO O NON SONO IL «DRAGO» DELLA «MAGNEPHONE»? DAI, LEVA RAVEL E METTI CARUSO!

ENRICO CARUSO

VENTICINQUE MINUTI DI AUDIZIONE. LA VOCE DI CARUSO LIMPIDA E PULITA COME UN RUSCELLO DI MONTAGNA. I RUMORI PARASSITI: SCOMPARSI!

MI STAI FREGANDO. NON SO IN QUALE MODO, MA MI STAI FREGANDO.

STA' TRANQUILLO: E' CARUSO. SOLO CHE GLI HO DATO UNA PULITINA.

?!

FILTRI ELETTRONICI: ESCLUDONO I SUONI CHE NON TI INTERESSANO.

«NAPOLEON 1947»? ACCIDENTI!

SORPRESO, EH? PROVA AD ASSAGGIARLO!

PROSIT, FRATELLO. BRINDO AL GENIO, IN QUALUNQUE VESTE SI PRESENTI. ANCHE IN QUELLA DI TECNICO DEL SUONO!

NEL 1977 LA PARATA MILITARE SULLA PIAZZA ROSSA A MOSCA SI ANNUNCIA COME UN AVVENIMENTO SPECIALE. SI FESTEGGIA IL SESSANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA RIVOLUZIONE.

1917 WOARR CCCP 1977 WOAR

SAPPIAMO DA FONTE SICURA CHE SFILERA' IL NUOVO CARRO SEGRETO DA 45 TONNELLATE. DEVI FOTOGRAFARLO. SARA' UNO DI QUEGLI «SCOOP» CHE SI RICORDANO.

SE QUEL CARRO SFILERA' DAVANTI A MEZZO MILIONE DI PERSONE, NON SARA' PIU' UN SEGRETO. UN VIAGGIO INUTILE, NO?

GIUSTO. MA IL GIORNALE VUOLE QUALCOSA DI DIVERSO DALLE SOLITE FOTO DELL' AGENZIA UFFICIALE «NOVOSTI».

3

SERVIZI FOTOGRAFICI SULL'UNIONE SOVIETICA CE NE SONO FIN TROPPI, IN GIRO. NO, NON CI STO, STEVENS.

SAI QUAL E' IL GUAIO CON VOI FOTOGRAFI «FREE LANCE»?

TE LO DICO IO: CHE IL DIRETTORE NON CI PUO' LICENZIARE, PERCHE'... SIAMO LIBERI PROFESSIONISTI.

OKAY... OKAY... IL COLMO E' CHE MI SEI ANCHE SIMPATICO. MI FACCIO PENA.

MI DISPIACE D'AVER DETTO «NO» AL VECCHIO. MA SE C'E' QUALCOSA CHE NON «TIRA», IL LAVORO NON M'INTERESSA.

UNA DELLE COSE ECCITANTI DELLA VITA E' CHE, ALMENO FINO AD UN CERTO PUNTO, TI COINVOLGE A TUA INSAPUTA.

WASHINGTON D.C., PENTAGONO. UFFICIO MATRICOLA.

«FLASH SIMON PETER. N/AB H 852797123. SERVIZIO OLTREMARE. VIETNAM. 1970/1972. SERVIZIO FOTOGRAFICO DELL'ESERCITO. MENZIONE. CONGEDO. OSSERVAZIONI... ATTUALMENTE FOTOGRAFO INDIPENDENTE A NEW YORK. PREMIO PULITZER...». PARE CHE SIA UN TIPO DI PRIM' ORDINE...

LO SO. MANDAMI QUEL MATERIALE. C'E' L'INDIRIZZO DI NEW YORK?

E COSI', MENTRE MI STO FACENDO I FATTI MIEI, L'ESERCITO HA SPEDITO QUALCUNO A RINNOVARE L'AMICIZIA...

FLASH!

JASON TONEAKIS! NON DITEMI CHE L'ESERCITO HA DECISO DI RICHIAMARMI!

SALITE. ANDIAMO A FARE UN GIRO.

C'E' UN CARRO DA FOTOGRAFARE A MOSCA, FLASH.

IL T. 76? MA ALLORA LA COSA E' SERIA. STEVENS, DELL'«EXAMINER», VOLEVA LO «SCOOP». NON VORRETE METTERVI A FARE CONCORRENZA SLEALE, EH?

VOGLIO QUELLE FOTO, FLASH.

«SE» RIUSCIRO' A FARLE, COLONNELLO.

«RIUSCIRETE» A FARLE.

CENTO DOLLARI CONTRO UNO CHE NON RIUSCIRO'.

CENTO CONTRO UNO CHE RIUSCIRETE.

SOLLETICATE IL MIO AMOR PROPRIO E QUALCOSA NE OTTERRETE...

... CERTO, HO CAMBIATO IDEA. NO, NON SONO UNA VECCHIA ZITELLA NEVRASTENICA, STEVENS... SI', STO BENE.

WASHINGTON D.C., AMBASCIATA SOVIETICA.

HMMM... C'E' QUALCOSA CHE NON MI CONVINCE IN QUESTA RICHIESTA.

L'«EXAMINER» DI NEW YORK CHIEDE IL VISTO D'INGRESSO PER UN FOTOGRAFO ED UN TECNICO DEL SUONO. MOTIVO: SERVIZIO GIORNALISTICO SULLA GRANDE SFILATA NELLA PIAZZA ROSSA.

COMUNQUE... VISTO CONCESSO. COMUNICARE A MOSCA DATA DI ARRIVO E RICHIESTA DI ADEGUATA SORVEGLIANZA... MOLTO DISCRETA.

5

L'ILLYUSHIN IL-62 NON E' NIENTE MALE...

MA CHI HA MESSO IN GIRO LA VOCE CHE LE RUSSE SONO TUTTE GRASSE?

E' INUTILE CHE LE FAI L'OCCHIOLINO. SAREBBE UN CUORE INFELICE...

A MOSCA/DOMODEDOVO NON E' CHE FACCIA UN GRAN CALDO...

.. E LA PIGNOLERIA DEI DOGANIERI FA GIRAR LA TESTA...

UHM... E ADESSO? CI DIAMO UN'OCCHIATA IN GIRO?

CI PENSANO GIA' LORO...

LA SORVEGLIANZA E' TANTO DISCRETA CHE «QUASI» NON CE NE ACCORGIAMO...

BENE. ECCO LA PIAZZA ROSSA...

... E LA SFILATA.

WOARRR

UN'ORGIA SENZA FINE DI MACCHINE, DI RUMORI E DI ODORI... I MOSTRI DELLA GUERRA, UGUALI A TUTTE LE LATITUDINI...

WOARR

WOARRWOAR

SONO IN PRIMA FILA, ACCANTO A BOB HAMILTON, CHE REGISTRA TUTTO. SCATTO FOTO SU FOTO.

WA

ECCOLO, FINALMENTE! SUPER-SEGRETO, SUPER-BELLO, SUPER-POTENTE: IL T. 76, CIRCONDATO DA QUATTRO CINGOLATI PER TRASPORTO TRUPPE.

DARR

NELLO STESSO ISTANTE, UN ROMBO SPAVENTEVOLE... UNA COPPIA DI MIG. 25 SFRECCIA SOPRA LA PIAZZA ROSSA E SVANISCE NEL CIELO GRIGIO.

ASSORDANTE, NO?

HO SCOPERTO IL FASCINO IRRESISTIBILE DEL FRAGORE DELL'ACCIAIO! LO FARO' INSERIRE IN UNO DEI PROSSIMI LP!

WOARR

SWU

SERVIZIO DI SICUREZZA. SEGUITECI, PER FAVORE.

TROPPO BELLO. NON POTEVA FILARE TUTTO LISCIO, NO?

SONO RUDI COME TUTTI I POLIZIOTTI DEL MONDO, MA ANCHE CORTESI. IL CHE NON GUASTA.

LA VOSTRA AMBASCIATA DI WASHINGTON CONOSCE IL MOTIVO DEL NOSTRO VIAGGIO IN UNIONE SOVIETICA. PERCHE' SIAMO STATI FERMATI?

PER SVILUPPARE ED ESAMINARE LE VOSTRE FOTOGRAFIE ED ASCOLTARE LE REGISTRAZIONI DEL SIGNOR HAMILTON.

DUE GIORNI SONO LUNGHI DA PASSARE, ANCHE SE SIAMO IN CONTATTO CON L'AMBASCIATA AMERICANA.

COMINCIO AD AVERNE LE TASCHE PIENE. POTEVANO RIFIUTARCI IL VISTO, NO?

STA' CALMO. E' MATERIALE NORMALISSIMO. NON C'E' NESSUN IMBROGLIO SOTTO.

IN UN EDIFICIO DI STILE NEOCLASSICO, MEZZO CHILOMETRO PIU' AVANTI, L'OPINIONE E' CONDIVISA.

QUATTRO NASTRI REGISTRATI E CENTOSESSANTACINQUE FOTOGRAFIE A COLORI. TUTTO E' STATO CONTROLLATO E RICONTROLLATO. NON C'E' ALCUN ELEMENTO SOSPETTO.

RESTITUITE IL MATERIALE. POSSONO PARTIRE QUANDO VOGLIONO.

ANCHE SE I TEMPI DELLA GUERRA FREDDA SONO FINITI DA UN PEZZO, MI SENTIVO A DISAGIO...

PARTENZA DOMATTINA, CON UN JUMBO PAN AM.

PAN AM

IL JUMBO DECOLLA ALLE 9 PRECISE. CON SOLLIEVO APPRENDIAMO CHE SULLA COSTA ORIENTALE LA TEMPERATURA E' IN AUMENTO.

C'E' QUALCOSA CHE NON VA A MOSCA.

QUEL FOTOGRAFO AMERICANO... PIU' CI PENSO E MENO MI CONVINCE. VORREI VEDERE DI NUOVO QUEL MATERIALE, DENISSOVICH.

HANNO GIA' LASCIATO L'UNIONE SOVIETICA, IVAN GRIGORIEVICH. COL VOLO PAN AM DI STAMATTINA.

PARTITI!!! MA CHI HA DATO IL PERMESSO? CHI L'HA DATO?!! C'E' QUALCHE TESTA CHE MARCIA PER CONTO SUO, DENISSOVICH!

E' UNA TESTA GROSSA, IVAN GRIGORIEVICH. QUELLA DEL GENERALE SIMJIENKO.

SIMJIENKO!? AVVISATE LO STESSO I NOSTRI UOMINI A NEW YORK. VOGLIO QUEL MATERIALE, DENISSOVICH. ME NE INFISCHIO DI QUEI DUE, MA VOGLIO QUEL MATERIALE DI NUOVO SUL MIO TAVOLO!

ALLE OTTO DI SERA IL VOLO MOSCA-NEW YORK, VIA FRANCOFORTE-LONDRA, ARRIVA AL KENNEDY AIRPORT.

E ADESSO? CI DIAMO UN'OCCHIATA INTORNO?

PROVACI. MAGARI RIESCI ANCORA A SCOPRIRE QUALCHE NOVITA'.

NIENTE DA DICHIARARE?

DUE BOTTIGLIE DI VODKA E MEZZA LIBBRA DI CAVIALE DEL CASPIO.

INTERNATIONAL ARRIVALS

OKAY, BUON APPETITO. AVANTI IL PROSSIMO.

QUANTI MISTERI! ED IO CHE MI SENTO UN UOMO COSI' QUALUNQUE.

MAI SOTTOVALUTARSI, HAMILTON... IMPARA!

FLASH? HAMILTON? SONO COLLINS. VI HANNO PARLATO DI ME... C'E' UNA MACCHINA, FUORI.

S.FLASH

AIR CANA

PHONE

COLLINS? UN MINUTO: IL TEMPO DI FARE UNA TELEFONATA AL GIORNALE.

FLASH

9

IMPROVVISAMENTE...

AH!

2

EHI!

MA... NON E' COLLINS! LE MIE FOTO, MALEDIZIONE! LE MIE FOTO!

EDMOND LANGE E' IN SERVIZIO DA DUE ORE AL TERMINAL PAN AM.

FERMA! EHI, VOI, FERMA!

IL FALSO COLLINS NON E' SOLO...

BANG

AH!

NEL SALONE-ARRIVI DEL TERMINAL PAN AM LA GENTE COMINCIA AD URLARE MENTRE IO MI PRECIPITO VERSO IL POLICEMAN CADUTO...

... E BOB HAMILTON, CHE SI E' RIALZATO, CORRE DIETRO AL FALSO COLLINS.

10

BOB HAMILTON HA UNA PRESA MAGNIFICA.

FERMO!

IO AFFERRO IL REVOLVER DEL POLICEMAN ABBATTUTO...

E' RISCHIOSO TIRARE CON UN GROSSO REVOLVER D'ORDINANZA IN UN TERMINAL AFFOLLATO.

BANG

AAAH

LO SHOW E' DURATO DUE MINUTI ESATTI. SPARATI, OTTO COLPI. IL POLICEMAN STESO AL SUOLO CON UN POLMONE BUCATO. IL MIO PISTOLERO, SECCO DIETRO UN PILASTRO, CON UN PROIETTILE PIANTATO NELLA NUCA. IL FALSO AGENTE AMERICANO PRESO IN CURA DA QUELLI VERI. DUE VETRATE DI CRISTALLO IN MILLE PEZZI, E POICHE' DIO E' GRANDE, COME DICONO GLI ARABI, NEANCHE UN GRAFFIO TRA LE CENTINAIA DI PERSONE CHE AFFOLLANO IL TERMINAL DEL KENNEDY INTERNATIONAL AIRPORT, LATO ARRIVI INTERNAZIONALI.

BELLA MACCHINA, ACCIDENTI!

STANOTTE PARLARE DI SONNO SAREBBE COME BESTEMMIARE IN CHIESA.

PEZZO DA 130, PUNTERIA LASER, COMPLETAMENTE STAGNO... VELOCE... COME I NOSTRI... C'E' QUALCHE COSA DI DIVERSO SOTTO, MA NON APPARE... COSA, MALEDIZIONE? COSA?!

QUESTA FOTO ILLUMINATA DA UN RAGGIO DI SOLE... PRESA DAL DIETRO... HMMMM...

11

PASSA DI NUOVO I TUOI NASTRI, HAMILTON. C'E' STATA QUELLA COPPIA DI MIG. 25 CHE E' SFRECCIATA PROPRIO MENTRE FOTOGRAFAVO IL T. 76... NON DEV'ESSERE DIFFICILE TROVARE IL PUNTO.

ECCO!

E QUESTI SONO IL T. 76 ED I VEICOLI CORAZZATI CHE GLI STAVANO ATTORNO... CHE INFERNO!

DATTI DA FARE, HAMILTON. LEVAMI I RUMORI DI QUEI CINGOLATI!

E' INUTILE, COMINCIO A PIACERMI: HAMILTON HA IMPIEGATO ESATTAMENTE SEI ORE E TRENTADUE MINUTI.

DESOLATO, VECCHIO MIO. CI DEV'ESSERE QUALCOSA CHE NON VA. SE TOGLI I MOTORI DI QUEI CINGOLATI, IL NASTRO E' MUTO!

E' IL T. 76 CHE E' MUTO! HAMILTON, QUELLA BOTTIGLIA DI «NAPOLEON 1947» TE LA SEI GUADAGNATA SUL CAMPO!

MOTORE NUCLEARE! ECCOLA, LA COSA CHE CERCAVATE! QUEL CARRO MARCIA SENZA RUMORE E NON EMETTE SCARICHI. GUARDATE BENE QUESTA FOTO, TONEAKIS!

MI CHIEDO CHE COSA PUO' AVER FATTO PERDERE LA TESTA AI NOSTRI SOCI DELL'ALTRA SPONDA. VI HANNO AVUTO TRA LE MANI E GIRATO E RIGIRATO COME UN GUANTO PRIMA DI LASCIARVI ANDARE. NON E' COSI'?

QUELLO CHE LI HA FUORVIATI, E' CHE NE' IO NE' HAMILTON SIAMO DUE SPIE... IL NOSTRO E' STATO UN REPORTAGE PULITO, TONEAKIS. QUESTO E' TUTTO...

... E POICHE' IO NON VOGLIO FARE LA SPIA, LASCIATEMI IN PACE... SE HO SPARATO, E' STATO PER DIFENDERE HAMILTON, CHE AVEVA LA BORSA, E LE MIE FOTO, CHE HO INTENZIONE DI VENDERE ALL'«EXAMINER». CHIARO?

© COPYRIGHT EURA 1978

Fine dell'episodio